DOROTHEUM WIEN

VERSTEIGERUNGSANSTALT

143. GROSSE AUKTION

IM FRANZ-JOSEF-SAAL

Besichtigung: 8. Mai bis 10. Mai 1939

Versteigerung: 11. Mai bis 13. Mai 1939



DOROTHEUM WIEN
ALLGEMEINE VERSTEIGERUNGSABTEILUNG
WIEN I, DOROTHEERGASSE 17 FERNRUF R 25-5-50 SERIE

143. GROSSE AUKTION

IM FRANZ-JOSEF-SAAL

Älteres und Stilmobiliar, Speise- und Schlafzimmer, Salons, Sitzgarnituren, Luster, Perserteppiche, Textilien, Gemälde und Aquarelle, Miniaturen, Stiche, darunter

Josef Abel, Hugo Darnaut, Hans Enzinger, Anton Einsle, Math. Esch, Desid. Fangh, Josef Feid, Anton Fenz, Melchior Fritsch, Friedr. Gauermann, J. N. Geller, Remi v. Haanen, Eugen Jettel, J. Kriehuber, E. Kampf, Ed. Kasparides, Oskar Larsen, Christian Maly, A. L. Mielich, K. Moll, Josef Pilz, Math. Ranftl, Robert Russ, Aug. Pettenkofen, H. Ranzoni, H. Ruzicka-Lautenschläger, Rosa di Tivoli, Max Schödl, Ferd. Schmutzer, Alfons Walde

Arbeiten des Kunstgewerbes, Alt-Wiener Silber, Zinn, Uhren, Orientalika und Varia

BESICHTIGUNG:

Montag, den 8., bis **Mittwoch**, den 10. Mai 1939, von 10 bis 6 Uhr im Franz-Josef-Saal und in den Nebenräumen (1. Stock, Lift)

VERSTEIGERUNG:

Donnerstag, den 11., bis **Samstag**, den 13. Mai 1939, von 3 Uhr an im Franz-Josef-Saal

Verbot der Teilnahme von Juden an den Versteigerungen des Dorotheums!

Personen, die nach den gesetzlichen Bestimmungen Juden sind oder als Juden gelten, sind als Käufer von den Versteigerungen des Dorotheums ausgeschlossen und dürfen daher weder die Schaustellungs- noch die Versteigerungssäle betreten. Es werden daher an obgenannte Personen weder unsere Kataloge noch unsere Mitteilungen versendet und wollen irrtümlich an Juden oder als Juden geltende Personen gelangende Kataloge oder Mitteilungen rückgesendet werden. Ebenso sind Ankäufe für Juden durch Mittelspersonen verboten.

Versteigerungsbedingungen.

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in Reichsmarkwährung. Gesteigert wird in der Regel um 10 Prozent. Vom Ersteher wird zum Meistbote ein Aufgeld von 20 Prozent eingehoben.

Der Zuschlag erfolgt an den Höchstbieter.

Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.

Die Auktionsleitung behält sich vor, Posten zu vereinigen oder zu trennen sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten; an dem Tagesprogramm wird jedoch festgehalten.

Nach Bedarf können auch nichtkatalogisierte, jedoch schaugestellte Gegenstände der Auktion angeschlossen werden.

Die Gegenstände werden in dem Zustand verkauft, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden. Die im Kataloge enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf ausgestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Da durch die Ausstellung jedermann Gelegenheit geboten ist, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der einzelnen Gegenstände genau zu überzeugen, können Anstände nach erfolgtem Zuschlage nicht mehr berücksichtigt werden.

Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelangebot oder über ein vom Auktionator übersehenes Nachgebot steht dem Auktionsleiter das Recht zu, auch nach erfolgtem Zuschlage die betreffende Nummer nochmals vorzunehmen.

Bei der Besichtigung wird größtmögliche Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat. Auskünfte erteilen während der Schaustellung die diensthabenden Beamten.

Die erstandenen Gegenstände sind unbedingt am Tage nach der Versteigerung abzuholen und lagern bis dahin ohne Garantie lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Der Abtransport erstandener Gegenstände hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers zu erfolgen; das Dorotheum übernimmt keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Auskünfte erteilen und Kaufaufträge nehmen entgegen das Korrespondenzbüro (Fernruf R 25-5-50 Serie) und die vom Dorotheum bestellten beeideten Sensale Franz Spanraft, Ernst Bäumel, Christoph Huber, August Freis, Josef Lehner und Alfred Dübell.

Dem Dorotheum nicht bekannte Personen wollen bei jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes erlegen.

Im übrigen gelten die Normen der Versteigerungsanstalt.

Preis des Kataloges 25 Rpf.

Dorotheum.

Im nachfolgenden sind die Ruf-(Mindest-)Preise in Reichsmark angeführt.

ERSTER TAG

Donnerstag, den 11. Mai 1939

Beginn 15 Uhr

Von Katalog-Nr. 1 bis 310.

		Ausrufpreise in Reichsmark
1	Vase aus Bleikristallglas, reich geschliffen, mit Silberfassung	20
2	**Zwei Konfektschalen** aus Porzellan, hellgrüner Fond mit Hochgolddekor, Marke Hutschenreuter	10
3	**Biedermeier-Gewürzschale** aus Alt-Wiener Silber, gewundener Rand, Amtszeichen 1834, 65 g	10
4	**Barockhocker**, geschnitzt, vergoldet, Sitz gepolstert, mit rotgemustertem Damastbezug	10
5	**Zwei Cherubsköpfchen**, holzgeschnitzt, alte Fassung und Vergoldung, 18. Jahrhundert *Siehe Abbildung Tafel 11*	20
6	**Desiderius Fangh**, Marktplatz in Mödling, Guasch, signiert, 27 : 22 cm, Goldrahmen	30
7	**Biedermeier-Deckchen** aus rotem Samt, reich gestickt, Metallbortenbesatz, 80 : 40 cm	12
8	**Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus smaragdgrünem Glas, geschliffen, mit Silber- und Golddekor *Siehe Abbildung Tafel 11*	20
9	**Schreib- und Lesepult**, Maria-Theresia, Nußholz, politiert, eingelegt, die Platte zum Aufklappen	15
10	**Barock-Feuerkessel** aus Bronze, Glockenspeise, Eisenhenkel	20
11	**Elfenbeinminiatur**, junge Dame in der Tracht der Makartzeit mit Federhut, signiert Friedrich Wailand 1885, unter Glas, gerahmt	30
12	**Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse**, mit hellgelbem Fond, im Medaillon bunt bemalter Blütenstrauß, blauer Bindenschild 1825 *Siehe Abbildung Tafel 10*	20
13	**Biedermeier-Bonbonsschale** aus Alt-Wiener Silber, gebuckelt, Amtszeichen 1852, 100 g	15
14	**Kleine Kommode im Maria-Theresia-Stil**, Nußholz, politiert, eingelegt, drei Seiten geschweift, mit zwei Laden	40

15 **Perserteppich**, Täbris, 250 : 170 cm 200

16 **Empire-Tischuhr** aus Bronze, zum Teil feuervergoldet, Wien, um 1810 35

17 **D. Fangh**, Aus Mödling, Guasch, signiert und datiert 1928, 26 : 19 cm, in Goldrahmen 30

18 **Chinesische große Porzellanschüssel**, mit Drachen bunt bemalt, 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts 20

19 **Biedermeier-Ofenschirm** aus politiertem Mahagoniholz, mit Stickereifüllung 25

20 **Zwei kleine Barock-Altarleuchter**, echt vergoldet, profilierter Schaft 25

21 **Heinrich Wertheim**, „Tragöss“, Aquarell, signiert, brauner Rahmen, 32 : 46 cm 40

22 **Schmuckschale** aus Bandachat, auf vergoldetem Silbergestell, mit Karneol und Türkisen besetzt 15

23 **Zwei Barock-Leuchterengel**, holzgeschnitzt, alte bunte Fassung, echt vergoldet, mit je einem Kerzendorn 75

Siehe Abbildung Tafel 11

24 **Großer zweitüriger Kasten**, französisches Barock, Nußholz, mit geschnitztem Fries, Sockel und Gesimse, aufgelegten Schmiedeeisenverzierungen und massiven Eisenbändern 100

25 **Renaissancekrügel** aus Feinzinn, mit Reliefdekor, alt graviert, deutsch, um 1620 15

26 **Elfenbeinminiatur** einer jungen Dame, signiert Rudolf Ipold (Wien 1873—1935), unter Glas, gerahmt 40

27 **Bauernstubenluster** aus Schmiedeeisen, mit einem Kerzendorn, an Kette, bekrönt von Maria mit dem Kinde 45

28 **Freundschaftsbecher samt Deckel**, reich geschliffen, breiter Tierfries auf schwarzem Fond, silbergelbe Ätzung und Golddekor 20

Siehe Abbildung Tafel 11

29 **Rechteckiger Spieltisch** im Stile Qeen Anne, Nußholz, politiert, teilweise geschnitzt, mit vier Laden, grüner Tuchplatte 30

30 **Biedermeier-Bonbonsschale** aus Silber, ornamental durchsägt, Perlmutterdekor, um 1825, 85 g 18

31 **J. N. Geller**, Die Stephanskirche vom Graben aus gesehen, signiert, 70 : 48 cm, unter Glas in Goldrahmen 60

32 **Biedermeier-Schale samt Untertasse** aus altfranzösischem Porzellan, weinroter Fond mit reichem Golddekor, im Medaillon Mädchen und Amor mit Schmetterlingen, Paris, um 1825 15

Siehe Abbildung Tafel 10

33 **Barock-Wandarm** aus Schmiedeeisen, teilweise vergoldet, mit Kerzendorn 35

34 **Wandspiegel** mit gepreßtem Metallrahmen, Aufsatz 20

35 **Zwei japanische Seladon-Porzellan-Gartensitze**, sechseckig, mit Blumen bunt bemalt 25

36 **J. Kriehuber**, Herrenbildnis, Aquarell, signiert und datiert 74, oval, 20 : 16 cm, gerahmt 60

37 **Biedermeier-Bilderuhr**, mit oberösterreichischer Landschaft, Öl-Blech, Halbstundenschlagwerk, eingebautes Spielwerk, zwei Stücke spielend, in vergoldetem Ochsenaugenrahmen 35

38 **Großes rechteckiges Blumengefäß** aus Kupfer, mit Eisenhenkel 25

39 **Recamier**, Empire, Mahagoniholz, politiert, mit Bronzeverzierungen, gepolstert, eine Schlummerrolle mit rotem, gestreiftem Veloursbezug *Siehe Abbildung Tafel 8* 60

40 **Standlampe**, der Körper aus Herender Porzellan, bunt bemalt, zweiflammig, elektrisch montiert, hiezu passender bunt bemalter Seidenschirm 50

41 **Anton Fenz**, Aquarellminiatur, Helene Fourment, nach Peter Paul Rubens, 18 : 10 cm, unter Glas in Blondellrahmen 80

42 **Freundschaftsbecher samt Deckel**, geschliffen, voll bemalt, mit Blüten- und Ornamentdekor, Arbeit des Josef Steirer 30
Siehe Abbildung Tafel 11

43 **Biedermeier-Schale samt Untertasse** aus süddeutschem Porzellan, reicher Golddekor, im Medaillon bunte Ansicht, um 1830 30
Siehe Abbildung Tafel 10

44 **Empire-Sekretär** aus Pyramidenmahagoniholz, politiert, mit aufgelegten Messingverzierungen, zwei Türen, Lade, Schreibplatte, innen mit Leder bespannt, zehn kleine Laden und Nischen sowie graue Marmorplatte *Siehe Abbildung Tafel 5* 100

45 **Zwei sitzende Barockengel**, holzgeschnitzt, bunt gefaßt, Flügel und Lendentuch echt vergoldet, alpenländische Volkskunst, 18. Jahrhundert *Siehe Abbildung Tafel 11* 60

46 **Perserteppich**, Keschan, 190 : 125 cm 200

47 **Hanns Enzinger**, Pflügender Bauer, Öl, Leinwand, signiert und datiert 36, 56 : 70 cm, in schwarzem Rahmen 80

48 **Manikürkassette** aus Antikleder, mit Einrichtung aus Schildkrot und Stahl, im Deckel Spiegel 25

49 **Barock-Becher** aus altpolnischem Silber, quadratisch graviert, teilweise vergoldet, Beschauzeichen f. zwölf löt. Silber, um 1760, 155 g 20

50 **Empire-Kommode** aus politiertem Nußholz, mit geschnitzten, vergoldeten Pilastern und Eierstabgesimse, vier Laden, mit echten Beschlägen 100

51 **Farbloser Glasbecher**, geschliffen, mit Transparentbild in der Art des Kothgasser *Siehe Abbildung Tafel 11* 30

52 **Josef Pilz,** Meraner Laube, Öl, Holz, signiert, 50 : 49 cm, in schwarzem Rahmen 80

53 **Bronzefigur,** Röhrender Hirsch, auf Marmorsockel 30

54 **Kommode,** Empire, Mahagoniholz, politiert, Messingeinlagen, drei Laden, aufhebbare Platte, zwei verstellbare Tabletts 100

55 **Empire-Schale samt Untertasse,** aus altfranzösischem Porzellan, mit Landschaft ringsum bemalt, innen vergoldet, Paris, um 1820 20

Siehe Abbildung Tafel 10

56 **Melchior Fritsch,** Romantische Landschaft, staffiert, Öl, Leinwand, signiert und datiert 846, 60 : 75 cm, in Goldrahmen 150

Siehe Abbildung Tafel 6

57 **Milieu** aus Reinleinen, mit reicher Toledohandarbeit, 105 : 100 cm 20

58 **Renaissance-Schraubflasche** aus einem Stück Marmor gearbeitet, auf der Wandung Spuren alter Goldmalerei, Zinnverschluß, um 1600 20

59 **Runder Tisch,** 145 cm im Durchmesser, im Empire-Stil, mit sechs Füßen, teilweise geschnitzt, vergoldet, dunkelgrün patiniert, die Platte aus Onyx, ein selten schönes Stück 200

60 **Rest feine Brüsseler Applikationsspitze,** 250 cm 15

61 **Josef Feid,** Gebirgsbach, Öl, Holz, signiert und datiert 1836, 42 : 72 cm, vergoldeter Rahmen 120

Siehe Abbildung Tafel 6

62 **Barock-Holzskulptur,** Engelkopf, mit Relieffrüchten, alte Fassung 25

Siehe Abbildung Tafel 11

63 **Zwei Barock-Altarleuchter** aus Kupfer, versilbert, reich getrieben, um 1700 60

64 **Barock-Becher** aus englischem Silber, auf drei Kugelfüßen, mit Porträtköpfen, getrieben, Beschauzeichen, um 1750, 124 g 25

65 **Speisezimmereinrichtung** im Stile Adams, Mahagoniholz, politiert, geschnitzt, bestehend aus: Büfett, seitlich abgerundet, mit vier Türen, zwei davon mit gebogenen Gläsern, vier Laden, Vitrine mit zwei Glastüren, Anrichte, zweitürig, Bodenstanduhr mit zwei Gewichten an Kettenzug, ovalem Ausziehtisch mit eingebauter Vergrößerung, 6 Sesseln, 2 Fauteuils aus Buchenholz, rot politiert, gepolstert, mit Gobelinstoffbezug 900

66 **Perserteppich** Khorassan, 705 : 540 cm 1000

67 **Friedrich Gauermann,** Toter Bär, Öl, Leinwand, 95 : 75 cm, vergoldeter Rahmen *Siehe Abbildung Tafel 1* 2000

68 **Große Prunk-Boule-Uhr,** ganz mit Schildpatt überzogen, ornamental reich intarsiert, Bronzemontierung, bekrönt von einem Friedensengel, Halbstundenschlagwerk, in Gang 350

69 **Schönbrunner Glasluster** mit Prismenbehang, achtflammig, elektrisch montiert, an Posamentrieschnur, hiezu acht Papierschirmchen 120

70 **Prunkservice** aus Alt-Wiener Porzellan, mit mattblauem Rankendekor auf vollvergoldetem Grund, blauer Bindenschild 1814, bestehend aus: 3 Kannen, Zuckerdose, Kumme, 12 Schalen samt Untertassen 200
Siehe Abbildung Tafel 10

71 **Drei Fauteuils** im Stile Adams, Buchenholz, braun, mit geschnitzter Rückenlehne, rohrgeflochten, loser Sitzpolster, mit gestreiftem Stoffbezug 90

72 **Alte italienische Meistergeige** (Nikolaus Amati), kleines Format, zwei Fernambuckbogen, in Kasten, Überzug 600

73 **L. Fischer,** Wiener Dame in orientalischer Tracht, Aquarell, 30 : 22 cm, Blondellrahmen 100

74 **Tischtuch,** 430 : 240 cm, aus Reinleinen, mit reicher Stickerei und Ajoursaum, hiezu elf Servietten 80

75 **Speiseservice** aus Porzellan, bunt bemalt, mit plastischem Rand, Marke Rosenthal, bestehend aus: 3 Terrinen, 12 Schüsseln, 2 Saucieren, 12 tiefen, 23 flachen, 12 Mehlspeis-, 12 Konfekttellern, 4 Kannen, 2 Zuckerdosen, 11 Teeschalen mit 12 Untertassen, 11 Mokkaschalen mit 12 Untertassen 120

76 **Tabernakel,** Nußholz, politiert, reich eingelegt, mit fünf Laden, vorfallender Schreibplatte, mit geschweifter Vorderfront, zwei Laden, Fächer und Geheimfach, der Aufsatz zweitürig, um 1780 250
Siehe Abbildung Tafel 4

77 **Zwei Girandolen** aus Bronze, im Empire-Stil, Engelfiguren als Lichtträger, je achtflammig, für Kerzen, 120 cm hoch 100

78 **Biedermeier-Aufsatz** aus Berliner Silber, mit überhöhten Henkeln und reichem Blattzierat, Beschauzeichen 1855, 400 g 60
Siehe Abbildung Tafel 8

79 **R. Ruß,** Ansicht einer Tiroler Burg, Öl, Leinwand, signiert, 62 : 110 cm, in Goldrahmen 300
Siehe Abbildung Tafel 7

80 **Verdure,** Baumlandschaft, mit angesetzter Rankenbordüre, moderne Gobelinarbeit im Stile des 18. Jahrhunderts, 250 : 320 cm 200

80a **Französischer Fächer** aus Elfenbein, beiderseitig figural bemalt, in der Art Venis-martin, in Vitrine 25

81 **Figur,** Venus von Milo, aus carrarischem Marmor, 165 cm hoch 250
Siehe Abbildung Tafel 5

82 **Hallenschrank,** friesisch, aus braungebeiztem Eichenholz, mit Halbsäulen, figural geschnitztem Fries und Füllungen, viertürig 300
Siehe Abbildung Tafel 4

83 **Glasservice,** farblos, mit Palmetten- und Rautenschliff, bestehend aus: 24 Wasser-, 21 Bier-, 90 verschiedenen Wein-, 23 Champagner-, 18 Likörgläsern, 24 Fingerschalen, 26 Konfekttellern 150

84 **Zwei japanische Ossakabronze-Palmentöpfe,** mit Vögeln und Kieferbaum reliefiert, Innendurchmesser 35 cm 100

85 **Art des Franz Alt,** Blumen in Körbchen, Aquarell, 14 : 19 cm, oval, in Goldrahmen 20

86 **Onyxschale,** geziert mit Steinadler aus Bronze, naturalistisch bemalt 40

87 **Salongarnitur,** bestehend aus Kanapee und zwei Fauteuils im Stile Louis' XV., geschnitzt, vergoldet, mit Aubussonbezug 250
Siehe Abbildung Tafel 3

88 **Biedermeier-Korb** aus Silber, mit Blüten und Blattwerk en relief, Amtszeichen nach 1866, 224 g 20
Siehe Abbildung Tafel 8

89 **Perserteppich** Täbris, 690 : 490 cm 900

90 **Prunk-Deckelpokal,** brillantiert und geschliffen, mit Blüten voll bunt bemalt, der Rand mit Tierfries auf silbergelb geätztem Grund, Arbeit des Josef Steirer *Siehe Abbildung Tafel 11* 35

91 **Alfons Walde,** Bauernsonntag, Öl, Karton, signiert, 58 : 42 cm, gerahmt *Siehe Abbildung Tafel 12* 400

92 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse,** olivgrüner Fond, mit Goldsternchen geziert, im Medaillon Sapiabild, Hund auf Polster, Blaumarke 1823 *Siehe Abbildung Tafel 10* 25

93 **Leinentafeltuch,** 230 : 270 cm, zwölf Servietten, mongrammiert C. F., reiche Toledoarbeit 80

94 **Kleine halbrunde Kommode** im Stile Louis' XV., aus Rosen- und Palisanderholz, politiert, eingelegt, mit Bronzeverzierungen, zwei Laden, gelber Marmorplatte 60
Siehe Abbildung Tafel 9

95 **Perlenluster,** altmessing patiniert, 36armig, elektrisch montiert 80

96 **Biedermeier-Deckelpokal samt Untersatz** aus Alt-Wiener Silber, mit Blüten und Voluten reich verziert, mit Widmung an den Schönbrunner Schloßhauptmann Franz Schücht, Alt-Wiener Amtszeichen 1860, Meisterzeichen Reiner, 470 g 45
Siehe Abbildung Tafel 8

97 **Alfons Walde,** Tiroler Bergdorf, Aurach bei Kitzbühel, Öl, Karton, signiert, 58 : 42 cm, gerahmt 400

98 **Zwei Barock-Leuchterengel,** holzgeschnitzt, echt vergoldet, österreichisch, um 1750 100

99 **Tiroler Prunk-Deckelpokal,** voll dekoriert, mit gefederten Rocaillen, im Medaillon bunt gemaltes Bild, Kampf auf der Innbrücke am 12. April 1809, Arbeit des Josef Steirer 40
Siehe Abbildung Tafel 11

100 **Kommode**, Louis XV., dreiseitig geschweift, aus politiertem Palisander- und Rosenholz, mit reichen Bronzebeschlägen, vier Laden und französischer Marmorplatte 200
Siehe Abbildung Tafel 9

101 **Biedermeier-Fächerschale samt Untertasse** aus altböhmischem Porzellan, schwarzer und blauer Fond, innen vergoldet, eingepreßte Marke Schlaggenwald 1831 25
Siehe Abbildung Tafel 10

102 **Großer chinesischer Wandbehang**, rote Seide, in der Mitte mit Sinnspruch bemalt, der Rand mit taoistischen Göttern in bunter Seide gestickt, 18. Jahrhundert, 400 : 280 cm 80

103 **Ferdinand Schmutzer**, Wachauer Hof mit Sonnenblumen, Öl, Leinwand, signiert, 41 : 30 cm, schwarzer Rahmen 200
Siehe Abbildung Tafel 12

104 **Biedermeier-Korb** aus Alt-Wiener Silber, mit Blüten und Blattwerk en relief, im Spiegel Eichelknauf, Meisterzeichen S. H., Alt-Wiener Amtszeichen 1864, 360 g 50
Siehe Abbildung Tafel 8

105 **Kommode**, Louis XIV., aus politiertem Palisander- und Rosenholz, dreiseitig geschweift, pakettiert, mit Bronzeverzierungen, roter Marmorplatte, zwei Laden 120
Siehe Abbildung Tafel 9

106 **Bronzefigur**, Ruhende Vestalin, signiert Barbedienne, auf Marmorfußplatte 150

107 **Remi van Haanen**, Große Waldlandschaft, signiert Vienne 1855, Öl, Leinwand, 118 : 175, in Goldrahmen 600

108 **Onyxsäule** mit rundem Schaft, drehbarer Platte, Bronzekapitäl 60

109 **Große elektrische Lampe**, vierflammig, auf chinesischem Teakholzstockerl mit zwei eingebauten Satsumavasen in französischer Bronze montiert, der Seidenschirm chinesische Stickerei, Höhe zirka 2 m 80

110 **Salonkanapee** im Stile Louis XV., geschnitzt, vergoldet, zwei Fauteuils, gepolstert, mit Aubussonbezug 200

111 **Freundschaftsbecher samt Deckel**, reich geschliffen, breiter Bacchantenfries auf schwarzem Fond, silbergelbe Ätzung und Golddekor 20
Siehe Abbildung Tafel 11

112 **Mathias Ranftl**, Ferdinand Raimund in Gutenstein, Öl, Leinwand, 75 : 103 cm, in vergoldetem Rahmen, signiert und datiert 1853 500

113 **Gruppe**, Seduction, aus französischem Biskuitporzellan, Modell von Godebski, Marke Sèvres, unter Glassturz, Höhe 35 cm 100

114 **Sechs flache Teller** aus Feinzinn, mit profiliertem Rand 30

115 **Kommode**, Louis XV., Palisander- und Rosenholz, politiert, eingelegt, drei Seiten geschweift, zwei Laden, rote Marmorplatte 250

116 **Fragment eines Bildteppichs**, darstellend: Zwei Löwen, im Hintergrund Architekturen, flämisch, um 1700, signiert M. R. D. B. I. Fovrie D. R. E., 240 : 225 cm 250

117 **A. L. Mielich**, Orientalischer Töpfermarkt, Öl, Leinwand, 92 : 125 cm, in Goldrahmen 400

118 **Zwei Leuchterengel**, holzgeschnitzt, teilweise echt vergoldet, 18. Jahrhundert 80

119 **Prunk-Stehuhr**, das Holzgehäuse mit Schildkrot überzogen, ornamental intarsiert mit Messing und Zinn, in der Art der Bouletechnik, reiche Bronzemontierung, Achttagewerk, Halbstundenschlag, in Gang 250

120 **Kommode** im Stile Louis' XV., Palisander- und Rosenholz, politiert, dreiseitig geschweift, eingelegt, mit Bronzeverzierungen, zwei Laden, Marmorplatte 70

121 **Vier Biedermeier-Notizbücher** mit Perlmutterecken, Ansichten in Guasch, unter Glas (Wigand-Schule), hiezu Tablett mit Stahlfassung 40

122 **Empire-Becher**, farblos, geschliffenes Glas, mit eingezogener Wandung, bemalt mit dem Bildnis der St. Barbara 35

Siehe Abbildung Tafel 11

123 **E. Kampf**, Holländische Küste, signiert und datiert 1890, Öl, Leinwand, vergoldeter Rahmen 400

124 **Gruppe** aus französischem Biskuitporzellan, Faunfamilie, Ausformung nach dem Originalmodell von Falconet 1759, Marke Sèvres, unter Glassturz 80

125 **Kleine französische Kommode**, Louis XV., aus Palisander- und Rosenholz, eingelegt, dreiseitig geschweift, mit drei kleinen Laden und Marmorplatte 50

126 **Biedermeier-Gebäckkorb** aus Alt-Wiener Silber, reich gebuckelt und getrieben, Amtszeichen 1845, 315 g 50

Siehe Abbildung Tafel 8

127 **Perserteppich** Schiras, 730 : 390 cm 750

128 **Hugo Darnaut**, Weg über Wiesen, Öl, Leinwand, signiert, 68 : 88 cm, vergoldeter Rahmen 350

129 **Japanische Elfenbeingruppe**, Der Teufelsbekämpfer Schoki überrascht eine Anzahl von Ony, die sich in eine Grotte flüchten, die Grotte aus Wurzelholz, Holzsockel 80

130 **Biedermeier-Tischplatte** aus Kupferplated, reich getrieben, mit Blüten und Ornamenten, Spiegeleinlage, um 1845, 63 cm Durchmesser 70

131 **Tisch**, Louis XV., Palisanderholz, politiert, mit Bronzeverzierungen, allseits geschweift, Lade, die Platte mit Leder bespannt 40

132 **Bronzefigur,** Fechter, nach der Antike, 62 cm hoch, auf Laaser Onyxplatte 120

133 **Marmorsäule,** viereckig, mit Bronzekapitäl und Sockel, drehbare Platte 50

134 **Rosa di Tivoli,** Hirte mit Schafen, Öl, Leinwand, 98 : 138 cm, schwarzer Rahmen 300

135 **Große japanische Awata-Fayencevase,** seitlich mit Verschnürung reliefiert, mit Kampfszenen bunt und in Gold bemalt, Höhe 120 cm 80

136 **Ofenschirm,** im Stile Louis' XV., geschnitzt, vergoldet, mit Aubusson-Füllung 30

137 **Zylindrischer farbloser Glasbecher,** geschliffen, mit geschnittenen Gehängen und Zwischengoldmedaillon, Bildnis eines Edelmannes 30
Siehe Abbildung Tafel 11

138 **Figur,** Flötespielender Faun, aus französischem Biskuitporzellan, Modell von Maleri, signiert, Marke Sèvres, Höhe 47 cm 75

139 **Max Schödl,** Stilleben mit Porzellan, Öl, Holz, signiert und datiert 1907, 32 : 23 cm, schwarzer Rahmen 300

140 **Barock-Ananas-Becher,** auf drei Kugelfüßen, aus Augsburger Silber, Beschauzeichen Pinienzapfen, um 1680, 131 g 45

141 **Biedermeier-Schreibzeug** aus Perlmutter in Verbindung mit vergoldeter Bronze, im Stile der Laxenburger Gotik, in der Wandung vier Aquarelle, Landschaftsbilder von Wigand, hiezu Etui 300

141a **Blumentisch,** Louis XV., Nuß- und Palisanderholz, politiert, parkettiert, mit Deckel und Zinkblecheinsatz 15

142 **Bauernstubenluster** aus Schmiedeeisen, mit vier Kerzendornen, bekrönt von einer Barock-Holzskulptur, Stehender Bischof 70

143 **Max Schödl,** Stilleben mit roter Vase, Öl, Holz, signiert und datiert 1907, 31 : 23 cm, schwarzer Rahmen 300

144 **Schlafzimmereinrichtung** im Biedermeier-Stil, aus lichtpolitiertem Kirschholz mit schwarzen Zierleisten, bestehend aus: 2 zweitürigen Kasten mit Glasfüllungen, 2 Betten mit 2 Primissimaeinsätzen in Holzrahmen, 2 Nachtkästchen, eines mit Glasplatte, Psyche, schreibtischartig, mit drei Laden und ovalem Spiegel, rundem Tisch 500

145 **Perserteppich** Seidenkeschan, 355 : 250 cm 650

146 **Christian Maly,** Heimkehrende Herde, Öl, Leinwand, signiert München, 100 : 135 cm, vergoldeter Rahmen 300

147 **Figur,** Mädchen auf Baumstrunk sitzend, aus carrarischem Marmor, signiert S. Kinsburger, 85 cm hoch 60

148 **Zwei Biedermeier-Leuchter** aus Alpaka, profilierter Schaft, je dreiflammig, für Kerzen 40

149 **Toilette,** Louis XIV., aus politiertem Palisander- und Rosenholz, farbig reich eingelegt, allseits geschweift, mit zwei Laden, aufklappbarer, dreiteiliger Platte, auf der Innenseite Spiegelfüllung, der Aufsatz versenkbar 150

150 **Zwei Biedermeier-Prunkvasen** aus geschliffenem Glas, opakweiß und blau überfangen, in Alt-Wiener Silbergestell, mit Blüten und Blattwerk geziert, Alt-Wiener Amtszeichen 1854, 475 g Silber 60

151 **Gruppe,** Le Baiser, aus französischem Biskuitporzellan, Modell von Dalou, Marke Sèvres, Höhe 37 cm 70

152 **Pentelei-Molnar Janos,** Waldlandschaft mit Gänsen, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1905, 100 : 120 cm, Goldrahmen 300

153 **Zwei japanische Bronzevasen,** dreiteilig, mit Vogel und Blumen reliefiert, Handhaben abnehmbar, Höhe 85 cm 70

154 **Salongarnitur** im Stile Louis' XVI., geschnitzt, vergoldet, gepolstert, bestehend aus: Kanapee, 4 Fauteuils mit Aubussonbezug, ovalem Tisch mit weißer Marmorplatte, 5 Schutzkappen 350

155 **Perserteppich** Täbris, 425 : 310 cm 600

156 **Prunkaufsatz** mit drei Schalen und Spitzvase aus farblosem, geschliffenem Glas, mit Blüten tief graviert und vergoldet, mit Prismenbehang 20

157 **Vitrinenstück,** vier Schwäne aus vergoldetem Silber, mit Farbsteinen und Perlen besetzt, auf Lapislazuli-Platte und emailliertem Silberdeckel 40

158 E. **Parenghy,** Cellokonzert, Öl, Leinwand, signiert, 45 : 58 cm, vergoldeter Rahmen 250

159 **Zwei Dekorationsvasen samt Deckeln und Untersatz,** aus sächsischem Porzellan, mit plastischen Blüten und buntem Bilddekor, Marke Thieme 70

160 **Großer Tisch** im Stile Louis' XVI., aus Palisander- und Rosenholz, mit reichem Bronzebeschlag, drei Laden, 5 cm starke weiße Marmorplatte, 200 : 95 cm 200

161 **Bettgarnitur** aus Reinleinen, Monogramm J. S., bestehend aus: 2 Leintüchern, 2 Deckenkappen, 6 Polsterziechen 70

162 **Holzskulptur,** Maria mit dem Kinde, aus Lindenholz, Bayern, um 1700, Spuren alter Fassung 60

163 **Remi van Haanen,** Landschaft mit aufsteigendem Gewitter, Öl, Holz, signiert, 53 : 75 cm, Goldrahmen 200

164 **Gedeckelter Zinnpokal,** profilierte Wandung, mit Löwenköpfen geziert, Landsknecht mit Schild als Bekrönung am Deckelrand, drei Feinzinnmarken 1670 50

165 **Büroplan** im Stile Louis' XVI., Palisanderholz, politiert, Bronzeverzierungen, drei Laden, Lederplatte 150

166 **Biedermeier-Service** aus Meißner Porzellan, mit grünem Golddekor, Schwertermarke, bestehend aus: 3 Kannen, Zuckerdose, 7 Schalen samt Untertassen, 3 Tellern und Kuchenplatte 40

167 **Standlampe** aus grünem Marmor, mit vergoldeter Bronzemontierung, dreiflammig, elektrisch montiert, hiezu Seidenschirm 60

168 **August v. Pettenkofen,** Zigeunerkinder, Öl, Holz, 16 : 10 cm, vergoldeter Rahmen 200

169 **Biedermeier-Prunk-Stehuhr** aus altfranzösischem Porzellan, mit plastischer Darstellung einer Eberjagd, bekrönt von einem Jäger zu Pferd, bunt bemalt, Marke Sèvres 1844 100

170 **Salonvitrine** im Stile Louis' XVI., geschnitzt, vergoldet, seitlich abgerundet, mit gebogenen Gläsern, Türe, drei Glasfächer mit Spiegelboden 170

171 **Bernhard Strudel,** Ecce homo, Öl, Kupfer, 41 : 28 cm, in Barock-Rahmen 300

171a **Ovale Anbiete-Platte** aus englischem Alpaka, mit Reliefrand, reich graviert 35

172 **Perserteppich** Täbris 315 : 250 cm 350

173 **Hohe Glasvase** mit Rautenschliff, vergoldeter Bronzemontierung, Stil Louis' XVI. 40

174 **Josef Abel,** Der gefesselte Prometheus, Öl, Leinwand, 125 : 100 cm, vergoldeter Rahmen 200

175 **Gruppe** aus französischem Biskuitporzellan, Satyr und Assia, Ausformung nach dem Originalmodell von Falconet 1760, Marke Sèvres, unter Glassturz 60

176 **Klavierbank** im Stile Louis' XVI., geschnitzt, vergoldet, der Sitz rohrgeflochten 12

177 **Bronzegruppe,** Bacchantin mit Faunherme und Putto, nach Clodion, 80 cm hoch 100

178 **Runde Zierdecke** aus buntem Brokat, mit Bouillonfransen, 130 cm Durchmesser 30

179 **Josef Abel,** Prometheus, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1814, 125 : 100 cm, vergoldeter Rahmen 200

180 **Figur,** liegende Frauengestalt, aus carrarischem Marmor 60

181 **Tigerfellvorleger,** krallenecht, mit naturalistischem Kopf 40

182 **Biedermeier-Geschenkschale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Silber, überhöhter Frauenkopfhenkel, Amtszeichen 1833, 278 g 35

183 **Zimmereinrichtung,** Mahagoniholz, politiert, bestehend aus: Großer Kredenz, dreiteilig, der Mittelteil flachrund, mit zwei Türen, zwei Laden, Marmorplatte, geschliffenem Spiegel, beiderseits ein Anstellkasten mit vier Türen, davon zwei verglast, mit geschliffenen Gläsern, Anrichte mit Marmorplatte, Bodenstanduhr mit zwei Gewichten, Ausziehtisch mit vier Ausziehplatten, 12 Sesseln, Sitz gepolstert, mit rotem Saffianlederbezug 500

184 **Perserteppich** Täbris, 460 : 295 cm 600

185 **Art des Werner Thams,** Jagdhunde mit Jagdbeute, Öl, Leinwand, 155 : 235 cm, gerahmt 160

186 **Japanische Bronzegruppe,** Bauer auf einer Bank sitzend, sein Kind fütternd, die Bank aus Holz geschnitzt, signiert 60

187 **Bank** aus Mahagoniholz, politiert, gepolstert, mit hoher Lehne, roter gestreifter Veloursbezug 25

188 **Luster** aus Schmiedeeisen, mit vier Kerzendornen, blaue Glasbehänge, bekrönt von Barock-Holzskulptur 65

189 **Anton Einsle,** Herrenporträt, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1824, 75 : 62 cm, vergoldeter Rahmen 150

190 **Doppelaufsatz** aus Bleikristallglas, reich geschliffen, mit Zackenrand 30

191 **Zwei Prunkvasen samt Deckel und Untersatz** aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt, mit plastischen Blüten geziert, Blaumarke Thieme 60

192 **Bank,** Mahagoniholz, politiert, mit hoher Lehne, gepolstert, mit rotem, gestreiftem Veloursbezug 25

193 **Teetischtuch und zwölf Servietten,** Reinleinen, mit reicher Ajourhandarbeit 50

194 **Oskar Larsen,** Bacchanale, Guasch, signiert, 67 : 100 cm, unter Glas in vergoldetem Rahmen 150

195 **Speiseservice** aus französischem Porzellan, bunt bemalt, goldgeziert, Marke Haviland, bestehend aus: 3 verschiedenen Terrinen, 10 verschiedenen Schüsseln, 2 Saucieren, 18 tiefen, 53 flachen, 31 Mehlspeistellern, 20 Teeschalen mit 26 Untertassen, 11 Mokkaschalen samt Untertassen 80

196 **Fünfzehn chinesische Elfenbein-Schachfiguren** in Rot und Weiß, einzelne davon auf Sphärenkugelsockeln, darstellend Mandarine, deren Frauen und Figuren in biblischer Art, Größe der Figuren zwischen 6 und 18 cm 60

197 **Hallenschrank,** süddeutsches Barock, aus politiertem Nußholz, reich eingelegt, mit Pilastern und geschnitzten Kapitälen, reich profilierten Füllungen und Gesimse 400

198 **Perserteppich** Bochara, 340 : 220 cm 500

199 **Mathias Esch,** Damenporträt, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1857, 45 : 35 cm, in Goldrahmen 120

200 **Biedermeier-Flaschenuntersatz** aus Alt-Wiener Silber, reich gebuckelt und getrieben, mit fürstlichem Wappen graviert, Alt-Wiener Amtszeichen, 195 g 30

201 **Barock-Kanapee und zwei Fauteuils** aus Nußholz, teilweise geschnitzt, Sitz und Lehne gepolstert, mit Gobelin- und Petit-Point-Stickerei 250

202 **Barock-Holzskulptur,** Heiliger Johann, bunt bemalt und gefaßt, echt vergoldet, österreichisch, um 1720 50

203 **Zwei Glaskrüge,** farblos, geschliffen, mit Silbermontierung im Stile Louis' XVI. 30

204 **August Zeidler,** dekoratives Stilleben mit Melone, Äpfeln und Weintrauben, Öl, 95 : 170 cm, in Goldrahmen 120

205 **Meißner-Porzellan-Gruppe,** Merkur in Wolken von Frauengestalten umgeben, bunt bemalt, Schwertermarke, kleine Restaurierung 60

206 **Vier Barock-Sessel** aus Nußholz, teilweise geschnitzt, Sitz und Lehne gepolstert, mit Gobelin- und Petit-Point-Bezug 160

207 **Schreibgarnitur** aus Brasilonyx, bestehend aus: Schreibzeug mit Uhr, mit Bronzeelefanten geziert, Löschwiege und Papiermesser 90

208 **Josephinische Stockuhr,** holzgeschnitzt, vergoldet, mit Rankenwerk und Voluten geziert, Viertelstundenschlagwerk, signiert Joh. Georg Geiger, Wien 1780 80

209 **Eduard Kasperides,** Landschaft mit Gebirgssee, Öl, Karton, in Rahmen 120

210 **Renaissance-Krug** aus rheinischem Steinzeug, braun glasiert, Relief-Wappenbordüre, Racren, datiert 1603, Feinzinndeckel 40

211 **Großer Schrank** im Danziger Barock-Stil, aus Nuß- und Buchenholz, mit drei Türen, drei Laden, gewundenen Säulen, geschnitztem Kapitäl und Sockel, zerlegbar, 320 cm lang, 250 cm hoch, 85 cm tief 200

212 **Barock-Deckelpokal,** farbloses Glas, reich geschliffener Dekor, in den Medaillons Amor über Wolken, im Nodus rote Fäden, deutsch, um 1740 30

213 **Bronzefigur,** Kugelspielerin, vergoldet, Kopf, Füße und Arme aus Elfenbein geschnitzt, auf Onyxsockel, signiert Walter Schott 80

214 **H. Ranzoni,** ein Teil der Neptungrotte in Schönbrunn, 85 : 105 cm, in Goldrahmen 120

215 **Chinesische grüne Jade-Halskette,** in Etui 50

216 **Zweitüriger Maria-Theresia-Kasten** aus politiertem Nußholz, geometrisch eingelegt, mit geschweifter Vorderfront, drei Pilaster, mit geschnitzten, vergoldeten Kapitälen, reich gegliedertem Sockel und Gesimse 400

217 **Perserteppich** Mahal, 520 : 355 cm 500

218 **Barock-Engel,** holzgeschnitzt, reich bewegt, alte Fassung 50

219 **Anton Fenz,** Aquarellminiatur, Bacchantengruppe vom Venusfest, nach P. P. Rubens, unter Glas in Blondellrahmen 80

220 **Marmorsäule** mit Bronzesockel und Kapitäl, drehbare Platte 40

221 **Doppelbett**, 150 cm breit, im Stile Maria Theresia, Nußholz politiert, geometrisch eingelegt, mit geschnitzten vergoldeten Kapitälen, zweiteiligem, tapeziertem Einsatz und dreiteiliger Matratze mit gemischter Haarfüllung, Kapokauflage, gelbem, gemustertem Damastgradelbezug 150

222 **Zwei Bronzegirandolen** im Empire-Stil, figural, auf Marmorsockel, je dreiflammig, elektrisch montiert 60

223 **Biedermeier-Likörgarnitur**, bestehend aus: 6 Gläsern auf Gestell aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1855, 285 g 28

224 **P. V. Reiter**, Elfenbeinrelief, in Holzrahmen 80

225 **Hoher Barock-Pokal** aus farblosem, geschliffenem Glas, facettierte konische Kuppa, im Nodus und Deckelknauf roter Fadendekor, deutsch, um 1730 30

226 **Doppelbett**, 150 cm breit, im Stile Maria Theresia, aus politiertem Nußholz, geschnitzten Kapitälen, zweiteiligem, tapeziertem Einsatz, dreiteilige Matratze mit gemischter Haarfüllung, Kapokauflagen, mit gelbem Damastbezug 150

227 **Zwei Wandpostamente** aus sächsischem Porzellan, mit Engelfiguren und plastischen Blüten geziert, bunt bemalt, Blaumarke Thieme 30

228 **Hans Ruzicka-Lautenschläger**, Adriatische Küste, Öl, Leinwand, signiert, 60 : 80 cm, in Goldrahmen 80

229 **Japanischer Bronze-Elefant**, mit zwei Tigern kämpfend, Elfenbeinstoßzähne, Holzsockel 50

230 **Ziertischdecke**, Metallfaden, genetzt, mit neun Nadelmotiven, Handarbeit mit Fransen, 130 : 130 cm 45

231 **Hallenschrank**, Eichenholz, braun, mit reicher figuraler und ornamentaler Schnitzerei, vier Türen, zwei Laden 150

232 **Kartelluhr** aus vergoldeter Bronze, Louis XV., Halbstundenschlagwerk 50

233 **Biedermeier-Likörgarnitur**, bestehend aus: 6 Gläsern auf Gestell aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1855, 285 g 28

234 **H. Wertheim**, Frühling am Gardasee, 58 : 70 cm, Öl, Karton, ovaler Goldrahmen 70

235 **Schreibzeug** aus Bronze, mit Löwenpaar geziert, hiezu Löschwiege, Feuerzeug und Papiermesser 70

236 **Zimmertür**, Nußholz, mit eingelegten Füllungen, verzinkten Beschlägen, überbautem Schloß und zwei Pilastern, mit geschnitzter Ornamentik und reich profiliertem Gesimse 60

237 **Zwei Glaskrüge**, farblos, mit geschliffenem Dekor, schwere Silbermontierung 25

238 **Dekorationskrug samt Unterteller** aus Porzellan, kobaltblauer Fond, mit mythologischen Darstellungen bunt bemalt, hochgoldgeziert 30

239 **Desiderius Fangh**, Wasserfall, Guasch und Pastell, signiert, 70 : 46 cm, unter Glas in braunem Rahmen 70

240 **Zwei chinesische Teak-Holz-Hocker**, vierbeinig, in Relief geschnitzt und durchbrochener Ornamentik 50

241 **Perserteppich** Jomud, 320 : 205 cm 350

242 **Zimmertür**, Nußholz, mit eingelegten Füllungen, verzinkten Beschlägen, überbautem Schloß und zwei Pilastern, mit geschnitzter Ornamentik und reichprofiliertem Gesimse 60

243 **Standlampe** aus Bronze, mit Löwen geziert, einflammig, elektrisch montiert, mit Alabasterschirm 60

244 **Biedermeier-Stockuhr** mit zwei Alabastersäulen und Perlmutterauflagen, Halbstundenschlagwerk, im Sockel eingebautes Spielwerk, zwei Stücke spielend 40

245 **Kasten**, reich geschnitzt, im altdeutschen Stile, Nuß- und Lindenholz, braun, antik gebeizt, matt, mit sechs Türen, Klappe 150

246 **Zwei Girandolen** aus Irisglas, mit Zapfenbehang, je fünfflammig, für Kerzen 60

247 **Georg Decker**, Damenbildnis, Aquarell, signiert und datiert 1836, brauner Rahmen 60

248 **Zwei Biedermeier-Gewürzschalen** aus altpolnischem Silber, mit achteckiger Fußplatte, teilweise vergoldet, Beschauzeichen f. 12 löt. Silber, um 1825, Meisterzeichen Maloz, 135 g 25

249 **Holzplastik** mit fünf Figuren, Christus vor Pilatus, bunt gefaßt, echt vergoldet und versilbert 50

250 **Vierteiliger Paravent** mit grünem und rotem Samtbezug, darin eingesetzt originale Gobelinstreifen mit Blatt- und Fruchtgewinden, letztere flämisch, Ende 17. Jahrhundert, Gesamtlänge der Gobelinstreifen 440 cm 150

251 **Tafeltuch** aus Leinendamast, 300 : 150 cm, und zwölf Servietten, monogrammiert 40

252 **Lieder**, Frauenbildnis, Aquarell, signiert, 25 : 24 cm, schwarzer Rahmen 60

253 **32 Schachfiguren** aus Bein, geschnitzt, die Hälfte rot gebeizt 40

254 **Holländische Vitrine** aus Maserholz, politiert, geschweift, mit drei Laden, zwei Glastüren, dreiseitig verglast 150

255 **Perserteppich** Turkbaff, 375 : 270 cm 500

256 **Meißner Porzellangruppe**, Europa, bunt bemalt, Schwertermarke 30

257 **Österreichischer Soldatenmaler,** Brückenschlag, mit handschriftlicher Bezeichnung der einzelnen Persönlichkeiten, Aquarell, 27 : 40 cm, unter Glas in schwarzem Rahmen 50

258 **Biedermeier-Zigarrenbehälter** aus Alt-Wiener Silber, ornamental graviert, Alt-Wiener Amtszeichen 1851, 162 g 25

259 **Stollenschrank** aus Nußholz, mit figuraler und ornamentaler Flachschnitzerei, zwei Türen und vier Laden 150

260 **Empire-Uhr,** bekrönt von einer Alabasterfigur, Immaculata, die Schlange als Zeiger, auf Holzsockel, mit eingelegten Glasplatten, Wien, um 1810, unter Glassturz 40

261 **17 Obstteller** aus Porzellan, mit Früchtedekor, bunt bemalt, goldgerändert 20

262 **D. Fangh,** Motiv aus Alt-Aussee, Guasch, 39 : 29 cm, in braunem Rahmen 50

263 **Obstkorb** aus Bleikristallglas, reich geschliffen, mit Früchtedekor, tief graviert 20

264 **Kanapee, zwei Fauteuils,** mit geschweiften Füßen, aus politiertem Nußholz, gepolstert, mit rotem, gemustertem Damastbezug 100

265 **Perserteppich** Turkbaff, 380 : 265 cm 450

266 **Ferdinand Schmutzer,** Bauernhäuser, Studie, 35 : 24 cm, in schwarzem Rahmen 40

267 **Kasserolle samt Deckel und Unterteller,** sowie kleine **Bratenschüssel** aus Alpaka, Marke Berndorf, monogrammiert 25

268 **Chinesischer Palmentopf** aus Bronze-Cloisonné, bunt emailliert und reliefiert 35

269 **Langer Tisch,** geschnitzt, vergoldet, aus Eichenholz, mit Marmorplatte 100

270 **Barock-Holzskulptur,** Knieender Engel, grau gestrichen, reich bewegt, um 1770 40

271 **Zwei Barock-Altarleuchter** aus Bronze, mit profiliertem Schaft, 17. Jahrhundert 40

272 **Fruchtaufsatz, Konfektaufsatz, zwölf Teller** aus Porzellan, bunt bemalt, gegitterter Rand 20

273 **Wandspiegel** mit vergoldetem Ochsenaugenrahmen, Glasmaß: 54 : 88 cm 20

274 **Biedermeier-Flaschenuntersatz** aus Alt-Wiener Silber, vergoldet, mit Palmettenrand, Alt-Wiener Amtszeichen 1836, 179 g 25

275 **Ludwig Rösch,** Trient, Kohlezeichnung, 58 : 66 cm, goldgerahmt 40

276 **Zwei Bronzelöwen,** italienisch, Ende des 17. Jahrhunderts 40

277 **Konischer Glasbecher,** farblos, tief graviert, mit den Köpfen der zwölf Apostel 15

278 **Renaissancekasten** aus massivem Nußholz, mit figural geschnitzten Karyatiden, geschnitztem Fries und Füßen, zwei Türen, zwei Laden, 200

279 **Meißner Porzellangruppe,** Jüngling und Mädchen, bunt bemalt, Schwertermarke 20

280 **Versehgangdose** aus Empire-Silber, mit Palmettengravierung, am Boden Inschrift, Beschauzeichen f. 13 löt. Silber, 1810, 142 g 20

281 **Lieder,** F. J. G., 1780—1859, Porträt eines Husarenoffiziers, Aquarell, signiert, 10 : 8 cm, in Plüschrahmen 40

282 **Zwei Barock-Altarleuchter,** holzgeschnitzt, vergoldet, österreichisch, um 1750 40

283 **Niedriger Renaissance-Kasten** aus Nußholz, mit geschnitzten Pilastern, Sockel und Füßen, zwei Türen und zwei Laden 30

284 **Japanisches Bronzegefäß,** kugelförmig, auf drei hohen Füßen, Fischhandhaben, Knabe als Knauf 25

285 **Meißner Porzellangruppe,** Jüngling den Deckel eines Kruges öffnend, mit plastischen Blüten geziert, bunt bemalt, Schwertermarke, um 1860 20

286 **Gustav Klimt,** Studie, Bleistiftzeichnung, unter Glas, gerahmt 30

287 **Ovale Bratenschüssel** aus Alpaka, mit Reliefrand, Marke Berndorf 18

288 **Renaissance-Truhe** aus Nußholz, mit geschnitzter Vorderfront, 50

289 **Zwei Feuerböcke** und **Kamingitter** aus Bronze, im Stile Louis' XVI. 30

290 **Empire-Wanduhr,** holzgeschnitzt, vergoldet, Viertelstundenschlagwerk 40

291 **Henkelglas,** farblos, geschliffen, mit Monogramm und Krone, datiert 1753 15

292 **Biedermeier-Vitrine** aus licht politiertem Kirschholz, mit linearen Einlagen, runden Säulen, eintürig, dreiseitig verglast, Spiegelrückwand 70

293 **Zwei Biedermeier-Blumentöpfe samt Untersätzen** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Blüten bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 25

294 **Empire-Gewürzschale** aus Alt-Wiener Silber, Rillendekor, Alt-Wiener Amtszeichen 1807, 117 g 18

295 **Großer halbrunder Tisch** aus Kirschholz, mit reicher, bunter Malerei, die Platte zum Umlegen, innen mit grauem Tuch bespannt, 140 cm im Durchmesser 50

296 **Zwei Barock-Engelköpfe,** holzgeschnitzt, bunt gefaßt, Flügel vergoldet 45

297 **Dekorationskrügel,** die Leibung und Bekrönung aus Elfenbein, geschnitzt, getrieben, Metallmontierung 25

298 **Biedermeier-Etagere** aus licht politiertem Kirschholz, mit zwei Fächern und Lade 25

299 **Schmuckdose** aus französischem Porzellan, figural bemalt, hochgoldgeziert, moderne Marke Sèvres 25

300 **Glasvase,** farblos, reich geschliffen 15

301 **Goldbrokatdecke** mit reichappliziertem Blütendekor, Metallbortenbesatz, 94 : 44 cm 15

302 **Nach M. Vischer,** zwei kolorierte Neudrucke, Ansicht der Stadt Wien gegen Norden und gegen Süden, unter Glas, gerahmt 30

303 **Biedermeier-Schnupftabakdose** aus Alt-Wiener Silber, in barocker Form, Amtszeichen 1860, 98 g 18

304 **Wandbehang,** bosnische Handarbeit, bunt gemustert, mit Fransen 20

305 **Barock-Engel,** knieend, holzgeschnitzt, bunt gefaßt, Gewandung vergoldet, gut erhalten 35

306 **Großes ovales Blumengefäß** aus Kupfer, innen verzinnt, zwei Eisenhenkel, 18. Jahrhundert 25

307 **Biedermeier-Stockuhr,** Bronzevorderblatt, Viertelstundenschlagwerk, unter Glassturz, in Gang 30

308 **Nach M. Vischer,** zwei kolorierte Neudrucke, Ansicht der Stadt Wien gegen Osten und gegen Westen, unter Glas, gerahmt 30

309 **Zylindrischer Krug** aus süddeutscher Fayence, bunt bemalt, mit Zinndeckel, im Deckel drei Feinzinnmarken, um 1750 15

310 **Flache Schüssel** aus Bleikristallglas, reich geschliffen 12

Im nachfolgenden sind die Ruf-(Mindest-)Preise in Reichsmark angeführt.

ZWEITER TAG

Freitag, den 12. Mai 1939

Beginn 15 Uhr

Von Katalog-Nr. 311 bis 640.

Ausrufpreise in Reichsmark

311 **Konischer Becher** aus farblosem Glas mit Ornamenten und Wappen, reich graviert 10

312 **Konfektkörbchen** aus Meißner Porzellan geflochten, bunt bemalt, goldgeziert 10

313 **Blutschüssel** aus Messing mit Blasenmuster getrieben, 17. Jahrhundert 10

314 **Halbrunder Biedermeier-Konsoltisch** aus politiertem Mahagoniholz, mit Spiegelrückwand 20

315 **Silberbecher** mit Ornamentfries, auf drei Kugelfüßen 10

316 **Kolorierter Biedermeier-Stich,** Schlaggenwalder Fabriksniederlage der Herren Lippert und Haas, Wollzeile Nr. 779, nach Graf Karl von Vasquez, sehr selten, unter Glas in Rahmen 10

317 **Biedermeier-Zappleruhr,** Messingvorderblatt, unter Glassturz 10

318 **Kleiner Schreibtisch**, Biedermeier, Kirschholz, licht, politiert, mit vier Laden, höherstellbarer Platte, seitlich vier kleinen Laden, einer Kurbel 30

319 **Bronzeluster,** figurale Bekrönung, an Ketten, dreiflammig, elektrisch montiert 15

320 **Barock-Pergamentminiatur** des hl. Joseph, auf braunem Samt montiert, alpenländische Klosterarbeit um 1730, unter Glas in Goldrahmen 12

321 **Konfektaufsatz, zwölf Teller** aus Porzellan mit gegittertem Rand, bunt bemalt, und **sechs Bonbonsteller** 15

322 **Vitrine,** Spät-Biedermeier, Nußholz, politiert, eintürig, drei Seiten verglast, innen weiß gestrichen 40

323 **Leselupe** mit Schildpattgriff und Silberfassung 12

324 **Robert Theer,** Frauenbildnis, Aquarell, signiert und datiert Wien 1849, oval, 16 : 13 cm, unter Glas in vergoldetem Rahmen 30

325 **Biedermeier-Glockenzug** mit Eichenlaubranken auf hellblauem Grund in Kreuzsticharbeit, Metallbeschlag 10

326 **Biedermeier Zuckerdose** aus Smaragdglas, reich geschliffen mit buntem Emaildekor, Böhmen um 1840 12

327 **Perserteppich,** Derbent, 295 : 140 cm 120

328 **Runder Biedermeier-Tisch** aus politiertem Nußholz mit Säulenfuß, geschweiftem Sockel 70

329 **Meißner Porzellanfigur,** Mädchen mit Blütenkorb, bunt bemalt 10

330 **Desiderius Fangh,** Adriatische Küste, Guasch, signiert, 15 : 23 cm, schwarzer Rahmen 25

331 **Bronzehund,** Langhaar, signiert J. Valenta, auf Marmorfußplatte 15

332 **Kleine Kommode** im Stile Maria Theresia, Nuß- und Buchenholz, politiert, dreiseitig geschweift, linear eingelegt, mit zwei Laden 40

333 **Ovale Bratenschüssel,** Alpaka, mit Rillenrand 15

334 **Elfenbeinminiatur,** Biedermeier Herrenbildnis, um 1830, unter Glas in Bronzerahmen 15

335 **Vitrine** im Stile Adams aus politiertem Mahagoniholz, teilweise geschnitzt, drei Seiten verglast, zweitürig, mit Ziersprossen, unten zwei Laden, drei geschliffene Glasfächer 100

336 **Gotisches Uhrwerk** aus geschmiedetem Eisen 20

337 **Zwei Spanleuchter** aus Schmiedeeisen, 18. Jahrhundert, davon einer mit gedrehtem Schaft 20

338 **Theley,** Bildnis eines Herrn in blauem Rock, Aquarellminiatur, datiert 1784, Bronzerähmchen 25

339 **Büfett** im Stile Adams, Mahagoniholz, gewichst, teilweise geschnitzt, mit zwei Glastüren, flachrundem Seitenteil und grünen Spannvorhängen 70

340 **Empire-Karaffe** und **sechs Becher,** farblos, geschliffen mit Rankendekor in Gold 25

341 **Perserteppich,** Bochara Hatschlu, 130 : 190 cm 160

342 **Ferdinand Schmutzer,** Im Erker, eigener Handdruck, Radierung signiert 20

343 **Chinesische große Kantonporzellanschüssel** mit Figuren und Blumen bunt und in Gold bemalt 15

344 **Kleiner runder Tisch** im Stile Adams, Mahagoniholz, politiert, mit geschnitzten Füßen 15

345 **Läufer** aus blau-weißem Silberbrokat, Metallbortenbesatz, 106 : 29 cm 12

346 **Französischer Fächer,** die Fahne mit italienischen Volkstypen bunt bemalt, auf gravierten Perlmuttergestell in Kassette 15

347 **Empire-Elfenbeinminiatur,** Herrenbildnis in Goldrähmchen, datiert 1810 20

348 **Barock-Engelkopf,** holzgeschnitzt, bunt gefaßt, Flügel vergoldet 15

349 **Sitzgarnitur** im Empirestil, Mahagoniholz, mit reichen Bronzeverzierungen, bestehend aus: Kanapee, zwei Fauteuls, zwei Sesseln, mit losen Sitzpolstern, grünem, gestreiftem Stoffbezug 100

350 **Tischläufer** aus Reinleinen mit Toledohandarbeit 10

351 **Biedermeier-Schale samt Untertasse** aus Alt-Meißner Porzellan mit Landschaftsdekor und Blüten, bunt bemalt, blau-gold gerändert, Schwertermarke um 1860 10

352 **D. Fangh,** Herbst in der Wachau, 26:20 cm, in Goldrahmen 30

353 **Muschelbecher samt Deckel** aus farblosem Glas, reich graviert 12

354 **Blumenkessel** aus Kupfer, 18. Jahrhundert 15

355 **Große holländische Vitrine** aus politiertem Mahagoniholz mit geschweiftem, geschnitztem Unterteil und Gesimse, drei Laden, zwei Glastüren, innen mit rotem Damast bespannt 200

356 **Anatol-Halbseidenteppich,** Brussa 205:145 cm 120

357 **Heinrich Wertheim,** Waidhofen an der Ybbs, Aquarell, signiert, 26:42 cm 35

358 **Barockdose** aus Kupferemail, ringsum bunt bemalt, Paris um 1750 15

359 **Biedermeier-Zappleruhr,** unter Glassturz 10

360 **Teeservice** aus böhmischem Porzellan, bunt und gold bemalt, bestehend aus: 2 Kannen, Zuckerdose, 6 Schalen, 6 Untertassen 20

361 **Speisezimmereinrichtung,** im Barockstil geschnitzt, erbsengrün Schleiflack, die Schnitzereien Silber patiniert, bestehend aus: Büfett mit 4 Laden, grauer Marmorplatte, 2 m lang, Vitrine, zweitürig, drei Seiten verglast, mit zwei geschliffenen Glasfächern, rundem Ausziehtisch, mit weißer Filzkappe und 5 Einlageplatten, 6 Sesseln, Sitz und Lehne gepolstert, mit grauem Moiréstoffbezug und 6 Kretonneschutzkappen, 2 Holzkarniesen, mit Eisenstange und Messingkloben 350

362 **Perserteppich** Täbris, 470:330 cm 550

363 **Bauernstubenluster** aus Schmiedeeisen mit drei verzierten Kerzendornen 50

364 **Speiseservice** aus Meißner Porzellan, blaues Zwiebelmuster, Schwertermarke, bestehend aus: Terrine, 12 verschiedenen Schüsseln, 4 Saucieren, 9 tiefen, 28 flachen, 10 Desserttellern, 2 figuralen Aufsätzen, 5 Konfektaufsätzen, 2 Bonbonsschalen, 6 Gewürzschälchen, 6 Menukartenständern, 4 Kannen, Zuckerdose, 3 Kaffeeschalen samt Untertassen, 3 Mokkaschalen samt Untertassen 100

365 **Truhe,** Barock, mit reich geschnitzter Vorderwand, aus Nußholz 100

366 **Remi van Haanen,** Holländische Winterlandschaft, Öl, Holz, signiert und datiert 1884, 45:55, vergoldeter Rahmen 300

367 **Biedermeier-Becher** aus geschliffenem Glas, opakweiß und blau überfangen, im Medaillon Darstellung des Äskulap 15

368 **Sechs Teeschalen samt Untertassen,** aus Alpaka, innen vergoldet, monogrammiert M. J., hiezu große Serviertasse 60

369 **Anton Fenz,** Aquarellminiatur, Danae im Goldregen, nach Tizian, unter Glas, in Blondellrahmen 65

370 **Glasservice,** farblos, mit Palmettenschliff, bestehend aus: 12 Wasser-, 12 Bier-, 36 verschiedenen Weingläsern, 1 Krug, 1 Schüssel, 12 Kompottellern 50

371 **Tisch** aus Siena-Marmor, mit Bronzesäule, vergoldet und patiniert 40

371a **Kopenhagener Porzellanvase,** mit Blüten unter Glasur bemalt, königliche Marke 10

372 **Rechteckiger Tisch** mit geschnitzten Barockfüßen, Nußholz politiert, die Platte reich eingelegt 80

373 **Französische Standuhr,** das Gehäuse bouletechnisch intarsiert, mit reichen Bronzebeschlägen, Halbstundenschlagwerk, 62 cm hoch 80

374 **Zwei chinesische Porträts,** kaiserliche Prinzen, auf Reispapier, in Deckfarben feinstens bemalt, in geschnitzten Originalholzrahmen, diese figural reich verziert und durchbrochen 50

375 **Büste,** Maria Antoinette, aus carrarischem Marmor in Verbindung mit vergoldeter Bronze, auf grünem Sockel, 70 cm hoch, Paris, Ende 19. Jahrhundert 80

376 **Barock-Kommode** aus verschiedenen Obsthölzern, politiert, mit drei Laden, profilierter Vorderfront 70

377 **Josef Pilz,** Landschaft mit Scheune, Raffaelistift, 40:30 cm, in schwarzem Rahmen 60

378 **Tafeltuch** aus Leinendamast, 270:180 cm, **zwölf kleine** und **sechs große Servietten,** monogrammiert 50

379 **Zwei Biedermeier-Wandarme** aus Eisen und Holz, vergoldet, mit je einem Kerzendorn 15

380 **Perserteppich** Täbris, 350:275 450

381 **Barock-Kommode** aus verschiedenen Obsthölzern, politiert, mit drei Laden, profilierter Vorderfront 70

382 **Barock-Altarleuchter** aus Kupfer, versilbert, getrieben, um 1700 25

383 **H. Wertheim,** Wildspitze mit Eibsee, Aquarell, 72:58 cm, signiert, unter Glas in Goldrahmen 70

384 **Japanischer Bronze-Dekorationsteller** mit Naturstudie reliefiert, teilweise versilbert und vergoldet 20

385 **Meißner Porzellanaufsatz,** blaues Zwiebelmuster, figurale Bekrönung, Schwertermarke 10

386 **Barock-Fauteuil** aus Nußholz, teilweise geschnitzt, Sitz und Lehne gepolstert mit gelbem, gemustertem Damastbezug 60

387 **Runde Zierdecke** mit fünf Nadelmotiven, Durchmesser 70 cm 10

388 **K. Gsur,** Prozession, Öl, Leinwand, signiert, 70:162 cm, schwarzer Rahmen 300

389 **Zwei große runde Zinnteller,** am Boden Feinzinnmarken, 1788 12

390 **Meißner Porzellanaufsatz,** blaues Zwiebelmuster, figurale Bekrönung, Schwertermarke 10

391 **Bank,** Eichenholz, dunkelbraun, im Barockstil, mit reich geschnitzter Vorderwand und Rücklehne 60

392 **Farblose Glasvase,** reich geschliffen, 37 cm hoch 15

393 **Flämisch, 17. Jahrhundert,** Art des Broohsloot, Öl, Leinwad, 56:84 cm, vergoldeter Rahmen 300

394 **Blumenkübel** aus Kupfer, gehämmert, 18. Jahrhundert 18

395 **Perserteppich** Täbris, 325:225 cm 400

396 **Biedermeier-Nachtlichtuhr,** altböhmisches Porzellan, bunt bemalt 35

397 **Zwei Büstenständer,** Barock, figural geschnitzt, vergoldet 50

398 **Elfenbeinkassette** in Truhenform, auf vier Löwenpranken, mit Reliefrankenwerk geziert 15

399 **Barock-Glockenzug** aus geblumtem Seidenbrokat, mit Metallbortenbesatz und Quastenzug 12

400 **A. Jungblut,** Eisbrechende Holländer, Öl, Leinwand, gerahmt, 80:120 cm, in Goldrahmen 250

401 **Zwei Vasen** aus Siebenbürger Onyx 10

402 **Figur,** Venus, Carrara Marmor, 80 cm hoch, Mitte 19. Jahrhundert 50

403 **Barock-Tisch** aus Nußholz, mit geschnitzten Füßen, zwei kleinen Laden, die Platte reich farbig eingelegt 40

404 **Barock-Zinnkanne** mit gewundener Wandung, Spitzschnauze, mit Kartusche, drei Engelfüßen, im Boden Feinzinnmarke 50

405 **Speiseservice** aus Porzellan, mit Blüten bunt bemalt, plastischer Rand, Marke Herend, bestehend aus: 2 verschiedenen Terrinen, 1 Sauciere, 6 verschiedenen Schüsseln, 2 Gewürzschalen, 15 tiefen, 40 flachen, 17 Mehlspeistellern, 3 Teeschalen und 6 Mokkaschalen samt Untertassen 90

406 **Karl Fischer,** Porträt der Schwiegertochter Nestroys, Aquarell, signiert und datiert 1853, 21 : 15 cm, vergoldeter Rahmen 200

407 **Rauchstubenluster** aus Schmiedeeisen, mit drei Votivtieren und sechs Kerzendornen, alpenländische Volkskunst 45

408 **Barock-Kanapee,** Nußholz, mit losen Sitz- und Lehnpolstern, grün gemustertem Damastbezug 40

409 **Sechs Römer,** geschliffen, mit verschiedenfarbiger Kuppa 18

410 **Biedermeier-Schale samt Untertasse** aus altdeutschem Porzellan, bunt bemalt, mit Ansicht von Helgoland, gold geziert, um 1830 15

411 **L. Adam Kunz,** Großes Blumenstilleben, Öl, Leinwand, signiert, 100:78 cm, in Goldrahmen 200

412 **Visitkartenschale** aus Laaser Onyx, mit Bronzelöwen geziert 20

413 **Perserteppich** Täbris, 360:280 cm 350

414 **Rechteckiger Tisch** mit Barockfüßen, die Platte josephinisch eingelegt 30

415 **Bratenschüssel** aus Alpaka, mit Bündelrand 20

416 **Biedermeier-Überwurf** mit orientalischem Dessin 40

417 **18. Jahrhundert,** Lukretia, Öl, Leinwand, Größe 88:100 cm, in Goldrahmen, Öl, Leinwand 150

418 **Josephinische Deckelterrine** aus Feinzinn, deutsch um 1780 30

419 **Wandspiegel** in Barock-Holzrahmen, reich geschnitzt und vergoldet 20

420 **Zierdecke,** Tüllmotiv, mit zarter Klöppelspitze, 65:65 cm, Handarbeit 15

421 **Meißner Porzellanfigur,** Dame neben Toilettetisch, bunt bemalt, Schwertermarke 15

422 **Französisch, 18. Jahrhundert,** Dame mit Hund, Öl, Leinwand, 115:75 cm, vergoldeter Rahmen 150

423 **Biedermeier-Freundschaftsbecher,** farblos, geschliffen, mit Symbolen auf silbergelbem Grund, Böhmen um 1840 15

424 **Kleiner Barock-Tisch** aus Nußholz, politiert, mit einer Lade, die Platte eingelegt 30

425 **Empire-Stockuhr,** Holzgehäuse mit Alabastersäulen, Bronzebeschlägen, Adlerbekrönung, Halbstundenschlagwerk, mit beweglichen Figuren, Wien, um 1815 80

426 **Zwei japanische Bronzevasen,** vierpassig, mit Vogelstudien reliefiert, gelbe Patina, Höhe 37 cm 40

427 **Remi van Haanen,** Waldstraße, Öl, Leinwand, monogrammiert, 42:52, vergoldeter Rahmen 150

428 **Zwei Biedermeier-Wandarme** aus Eisen und Holz, vergoldet, mit je einem Kerzendorn 15

429 **Kleiner Tisch,** Barock, Nußholz, politiert, mit Lade, die Platte eingelegt 20

430 **Bratenschüssel** aus Alpaka, mit Bündelrand 20

431 **Perserteppich** Schiras, 625:380 cm 500

432 **Onyx-Schale** mit Sittichpaar aus Bronze geziert, naturalistisch bemalt 25

433 **Fußpokal samt Deckel** aus farblosem Glas, reich graviert, goldgerändert 15

434 **Sitzgarnitur** im Stile Chippendale, reich verziert, Mahagoniholz, politiert, bestehend aus: Bank, 2 Fauteuils, 2 Sesseln, Sitze gepolstert, mit blauem Veloursbezug 150

435 **Schule des Fügers,** Historische Szene, Öl, Leinwand, 80 : 100 cm, vergoldeter Ochsenaugenrahmen 150

436 **Zwölf Dessertteller,** altböhmisches Porzellan, bunt bemalt, goldgeziert, Marke Elbogen um 1850 15

437 **Zwei Fauteuils** im Stile Chippendale, Buchenholz, braun politiert, geschnitzt, Sitz gepolstert, mit grünem Saffianlederbezug 50

438 **Doppelbettdecke** aus Brokat, im Biedermeierstil, unterfüttert, mit Posamentriebesatz 35

439 **Art des G. Mieris,** Lustige Gesellschaft, Öl, Holz, 34 : 29 cm, vergoldeter Rahmen 150

440 **Barock-Wandpostament** aus Holz, reich geschnitzt, mit Marmorfassung und Originalvergoldung, österreichisch um 1760 30

441 **Zwei Fauteuils** im Stile Chippendale, Buchenholz, braun politiert, geschnitzt, Sitz gepolstert, mit grünem Saffianlederbezug 50

442 **Ovale Zinnschüssel** mit gewelltem Rand und Handhaben, im Boden drei Feinzinnmarken 30

443 **Karl Maria Schuster,** Beim Marterl, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1904, 71 : 96 cm, vergoldeter Rahmen 150

444 **Zwei chinesische Krakeleeporzellan-Deckelvasen,** eiförmig, mit Blumen in Blau bemalt, Höhe 45 cm 35

445 **Spieltisch,** im Stile Chippendale, Mahagoniholz, politiert, geschnitzt, mit vier kleinen Laden, braune Tuchplatte 25

446 **Perserteppich** Täbris, 325 : 250 cm 350

447 **Gedeckelter Becher** aus farblosem Glas mit Jagdmotiv ringsum graviert 15

448 **Paar Buchstützen** aus Brasilonyx, mit Bronzepferden geziert 25

449 **Zwei Fauteuils** im Stile Chippendale, Buchenholz, braun politiert, geschnitzt, Sitz gepolstert, mit grünem Saffianlederbezug 50

450 **Wien um 1790,** Merkurius und Pandora vor Zeus, Öl, Leinwand, 102 : 110 cm, vergoldeter Rahmen 150

451 **Th. Recknagel,** Kinderbildnis, Öl, Leinwand, signiert, 38 : 38 cm, schwarzer Rahmen 150

452 **Zwei Fauteuils** im Stile Chippendale, Buchenholz, braun politiert, geschnitzt, Sitz gepolstert mit grünem Saffianlederbezug 50

453 **Büste,** Kopf eines Satyr, aus französischem Biskuitporzellan, Modell von M. Guiraud Riviere, signiert, Marke Sèvres, Höhe 52 cm 50

454 **Spieltisch** im Stile Chippendale, Mahagoniholz, politiert, geschnitzt, mit vier kleinen Laden, braune Tuchplatte 25

455 **Perserteppich** Täbris, 385 : 295 cm 500

456 **Sauciere** aus Alpaka, versilbert, **Löffel,** Marke Berndorf 15

457 **Großer, zweitüriger Kasten,** Louis XVI., 168 cm breit, 65 cm tief, 220 cm hoch, Nußholz, linear eingelegt, mit reich gegliedertem Sockel und Gesimse 100

458 **C. Moll,** Küchenstilleben, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1889, 102 : 138, brauner Rahmen 150

459 **Runde Tischdecke** aus weinrotem Seidenbrokat mit Blütenmuster, 18. Jahrhundert, mit Metallborten, 160 cm Durchmesser 30

460 **Sechs Teller** aus Feinzinn mit glattem Rand, am Boden Feinzinnmarken 1801 30

461 **Sechs Sessel** im Stile Louis' XVI., geschnitzt, vergoldet, Sitz und Lehne mit Flechtarbeit 50

462 **Marmorbüste,** Napoleon Bonaparte, auf drehbarem Sockel 30

463 **Joh. Nepomuk Geller,** Wochenmarkt in einer Provinzstadt, Öl, Karton, 47 : 68 cm, in Goldrahmen 120

464 **Zwei Deckelvasen** aus sächsischem Porzellan, mit plastischen Blüten geziert, bunt bemalt 50

465 **Aufsatzkasten** im Stile Louis' XVI., Nußholz, der Unterteil konsolartig, mit einer Türe, geschnitzten, vergoldeten Zierleisten, der Aufsatz zweiteilig mit Drahtgeflecht-Füllungen, grünen Spannvorhängen 30

466 **Vase** aus Bleikristallglas, reich geschliffen, mit Silberfassung 20

467 **Zwei Barock-Leuchterengel,** holzgeschnitzt, alte Fassung, mit je einem Kerzendorn 40

468 **Briochi,** Landschaft mit Windmühlen, Öl, Leinwand, signiert, datiert 1869, 75 : 105 cm 120

469 **Trumokasten** im Stile Louis' XVI., Zitronenholz, eingelegt, mit Lade, Rollverschluß 20

470 **Empire-Stockuhr,** rotpolitiertes Gehäuse mit Alabastersäulen und Bronzebeschlägen, am Zifferblatt bewegliche Amoretten, Wien um 1820, im Gang 70

471 **Vase** aus Bleikristallglas, reich geschliffen, mit Silberfassung 20

472 **Gruppe,** Flötespielender Faun mit Ziege, aus Porzellan, weiß glasiert, Ausformung nach dem Originalmodell von Peter Lamin, um 1780, Marke Nymphenburg 40

473 **Fauteuil** im Stile Louis' XVI., geschnitzt, vergoldet, loser Sitzpolster, Daunenfüllung, bronzefarbig gemusterter Damastbezug 25

474 **Bronzefigur,** „Diana", auf Marmorfußplatte, signiert Lugerth, datiert 1918, 70 cm hoch 60

475 **18. Jahrhundert,** Archimedes und sein Schülerkreis, Öl, Leinwand, 170 : 140 cm 120

476 **Sechs Fischgabeln, sechs Messer** aus Alpaka, Marke Berndorf 15

477 **Fauteuil** im Stile Louis' XVI., geschnitzt, vergoldet, loser Sitzpolster, Daunenfüllung, bronzefarbig gemusterter Damastbezug 25

478 **Perserteppich** Kirman, 300 : 210 cm 300

479 **Rauchstubenluster** aus Schmiedeeisen an Kette, mit 4 Kerzendornen 35

480 **Figur,** Korbtragender Faun, aus französischem Biskuitporzellan, Neuausformung nach dem Original von Taraval, 1773, auf blauglasiertem Sockel, Marke Sèvres 1913 35

481 **Ovaler Spiegel** im Stile Louis' XVI., geschnitzter, vergoldeter Rahmen, Glasmaß 53 : 78 cm 12

482 **Remi van Haanen,** Holländische Dorfstraße, Öl, Leinwand, signiert, 30 : 50 cm, vergoldeter Rahmen 120

483 **Biedermeier-Pokal** aus schwerem Blauglas, reich geschliffen, mit Rosettenfuß, Böhmen um 1840 30

484 **Runde Zierdecke** aus resedagrünem Schappdamast, mit Blumenmotiv, Nadelarbeit, Metallbortenbesatz, unterfüttert 30

485 **Zwei Wandpostamente** aus sächsischem Porzellan, mit Engelfiguren und plastischen Blüten geziert, bunt bemalt, Blaumarke Thieme 30

486 **Ovaler Spiegel** im Stile Louis' XVI., geschnitzter, vergoldeter Rahmen, Glasmaß 53 : 78 cm 12

487 **Barock-Holzskulptur,** Segnender Christus, altbunte Originalfassung, österreichisch um 1730 30

488 **Erwin Buchinger,** Lesachtal, Öl, Leinwand, signiert, 1917, 50 : 78 cm, Glas, schwarzer Rahmen 120

489 **Schreibgarnitur** aus Onyx, bestehend aus: Schreibzeug mit Tiegel und Füllfederkugel, Feuerzeug, Löschwiege und Papiermesser 45

490 **Rechteckiger Tisch** im Stile Louis' XVI., geschnitzt, vergoldet, mit weißer Onyxplatte 15

491 **Renaissance-Oblatenzange** aus Schmiedeeisen, mit zwei Wappen graviert, datiert 1859 25

492 **Nymphenburger Porzellangruppe,** Dame und Kavalier, weiß glasiert, Rautenmarke, hiezu Glassturz und Sockel 25

493 **Vase** aus schwerem Bleikristallglas, bauchige Form, reich geschliffen 25

494 **Flach-runder Konsoltisch** im Stile Louis' XVI., geschnitzt, vergoldet, mit weißer Marmorplatte 10

495 **Theodor von Blaas,** Lesendes Mädchen, Öl, Leinwand, signiert, 81:61 cm, unter Glas in vergoldetem Rahmen 120

496 **Standlampe,** geziert mit einer Gruppe, Amor und Psyche, aus Biskuitporzellan, zweiflammig, elektrisch montiert, auf Marmorfußplatte mit Bronzefüßen, hiezu Tüllschirm 40

497 **Empire-Standuhr,** das Holzgehäuse mit sechs Alabastersäulen, mit Adlerbekrönung, Viertelstundenschlagwerk, bezeichnet Benjamin Schmidt, Preßburg 60

498 **Zwei Wandappliken** aus vergoldeter Bronze, im Stile Louis' XV., je zweiflammig, elektrisch montiert 30

499 **Flach-runder Konsoltisch** im Stile Louis' XVI., geschnitzt, vergoldet, mit weißer Marmorplatte 10

500 **Adolf Kaufmann,** Vorfrühling, Öl, Leinwand, signiert, 106:95 cm, Goldrahmen 120

501 **Perserteppich** Keschan 195:130 cm 150

502 **Bronzegruppe,** Werbund, signiert L. Madrasse, Paris, 52 cm hoch hiezu Marmorsockel und Holzpostament 50

503 **Tischtuch und sechs Servietten** aus Leinendamast mit Ajoursaum, monogrammiert J. S. 30

504 **Hallenschrank** im deutschen Renaissancestil, Eichenholz mit schwarzen Einlagen, geschnitzten Köpfen, fünf Türen 80

505 **Runde Säule** aus Paonazzo-Marmor, zweiteilig 25

506 **Sechs flache Zinnteller,** am Boden Feinzinnmarken, Salzburg um 1800 20

507 **V. Emil Oster,** Kinder am Waldbach, Öl, Leinwand, signiert, 115:89 cm, vergoldeter Rahmen 120

508 **Niedriger Renaissance-Kasten** aus Nußholz, mit reich geschnitzten Profilen, Sockel und Füßen, zwei Türen und einer Lade 80

509 **Kruzifix,** der Korpus des Gekreuzigten aus Bronze, 18. Jahrhundert 20

510 **Gruppe,** Braut und Kavalier neben einer Sänfte, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 25

511 **Butterdose** aus geschliffenem Glas, Deckel und Untertasse aus Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen 1853, 340 g 25

512 **Aschenschale** aus mexikanischem Onyx, mit zwei Wellensittichen aus Bronze geziert, diese naturalistisch bemalt 25

513 **Kirchenstuhl** im Stile italienischer Renaissance, aus Nuß- und Eichenholz, reich geschnitzt, mit hoher Rücklehne, teilweise unter Verwendung von alten Teilen 60

514 **Bronzefigur,** Venus, braun patiniert, 60 cm hoch 50

515 **Empire-Stehuhr,** schwarzes Holzgehäuse, mit Metallauflagen, Viertelstundenschlagwerk 50

516 **Zwei Wandappliken** aus Bronze, vergoldet, im Stile Louis' XVI., je zweiflammig, elektrisch montiert 30

517 **Kleiner Renaissance-Kasten** aus Nuß- und Maserholz, reich profiliert, teilweise geschnitzt, mit einer Türe und zwei Laden 60

518 **Eugen Jettel,** Windmühle, Öl, Holz, signiert und datiert 1897, 38 : 44 cm, in vergoldetem Rahmen 120

519 **Chinesische viereckige Bronzevase,** in antiker Form, mit zwei flachen Ringen, Holzsockel 30

520 **Runde Tischdecke** aus weinrotem Chappedamast, mit Nadelmotiv, Metallfadenspitzen, unterfüttert 25

521 **Barock-Holzskulptur,** Engelkopf, mit vergoldeten Flügeln 25

522 **Anrichte** aus Eichenholz, im Stile italienischer Renaissance, mit figural geschnitzten Karyatiden, einer Türe, mit Etagereaufsatz 40

523 **Sechs flache Zinnteller,** am Boden Feinzinnmarken, Salzburg um 1800 20

524 **Meißner Porzellangruppe,** 5 Putten blinde Kuh spielend, bunt bemalt, Schwertermarke 25

525 **Hoher Deckelpokal** aus farblosem Glas, reich geschliffen, mit Monogramm und Krone 20

526 **Fauteuil,** Nußholz, im Renaissancestil, reich geschnitzt, Sitz und Lehne gepolstert, mit Brokatstoffbezug 40

527 **Perserteppich** Senneh, 190 : 130 cm 140

528 **H. Rettik,** Kind mit Puppe, Aquarell, signiert, München, Glas, schwarzer Rahmen 120

529 **Bronzefigur,** Apollo, braun patiniert, 60 cm hoch 50

530 **Ovale Bratenschüssel** aus Alpaka, Marke Christophle 15

531 **Fauteuil,** Nußholz, im Renaissancestil, reich geschnitzt, Sitz und Lehne gepolstert, mit Brokatstoffbezug 40

532 **Prunk-Standuhr,** das Gehäuse aus sächsischem Porzellan, mit Putten und plastischen Blüten geziert, bunt bemalt, auf Samtsockel, unter Glassturz 40

533 **Zwei Vasen** aus Satsuma-Fayence, mit plastischen Vögeln und Blüten reich geziert, bunt und Gold bemalt, 19. Jahrhundert 25

534 **Ovale Tischdecke** aus Chappedamast, mit Nadelmotiv und Metallfadenspitzen, 180 : 120 cm, unterfüttert 25

535 **Tisch** im Renaissancestil, Nußholz, mit reich geschnitzten Füßen, mit Lade 40

536 **Beginn 18. Jahrhundert,** Begnadigung, Öl, Leinwand, 105 : 165 cm, gerahmt 120

537 **Barock-Figur,** Heiliger Joseph mit dem Kinde, Alt-Originalfassung 25

538 **Tiefe runde Barock-Zinnschüssel** mit 2 Handhaben, am Boden Feinzinnmarken 18

539 **Truhe** aus verschiedenen Harthölzern, braun, im Stile italienischer Renaissance, reich geschnitzt, der Deckel gepolstert mit grünem Plüschbezug 40

540 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse,** cremefarbiger Fond, reicher Golddekor, im Band Tierkreisfiguren in radiertem Gold, blauer Bindenschild, 1818 20

541 **Zwei Fruchtschüsseln samt Unterteller** aus farblosem Glas, mit Rillen und Rautenschliff 20

542 **Zwei Bronzefiguren,** Darstellungen der Bildhauerei und Malerei, signiert St. Schwartz 40

543 **Schmaler Stollenschrank** in gotischem Stil, Nußholz, mit Flachschnitzerei, eine Türe, mit aufgelegten schmiedeeisernen Bändern und Schubriegel 30

544 **Renaissance-Schraubflasche** aus Steinzeug, braun glasiert, mit Apostelfiguren en relief geziert, Zinnverschluß, Preußen um 1650 20

545 **Deckelpokal** aus farblosem Glas, geschliffen, reich graviert 20

546 **Friesischer Hallenschrank,** Eichenholz, braun, mit reich geschnitzten Pilastern und Füllungen, viertürig, zwei Laden 120

547 **Barock-Schnupftabakdose** aus Bronze, mit buntem Emailbild, deutsch um 1750 20

548 **Ed. Detaille,** Artillerist aus Posten, Aquarell, signiert, datiert 1871, unter Glas, in Goldrahmen 100

549 **Serviertisch** in moderner Form, Nußholz politiert, mit Seitenklappe, geschliffenen Gläsern, abnehmbarer Tasse, zwei Flaschen, Kaffeekanne, Zuckerdose, vier Kaffeeschalen mit Untertassen und acht Likörgläsern 50

550 **Zierdecke** aus weinrotem Samt, mit Metallborten und Wappenapplikation, vier Quasten, 130:90 20

551 **Figur,** Faun mit Horn, aus französischen Biskuitporzellan, Neuausformung von Taraval 1773, Marke Sèvres 20

552 **Biedermeier-Becher** aus schwerem Rubinglas, flach geschliffen, mit Pferden graviert 20

553 **Wandspiegel**, in reich geschnitztem, vergoldetem Rahmen, im Barockstil, Glasmaß 95 : 136 cm 40

554 **Anton Wrabetz,** Blumen in Vasen, Öl auf Holz, signiert, 66 : 62 cm, in Goldrahmen 100

555 **Holzplastik,** Maria mit dem Kinde, bunt gefaßt, alpenländische Volkskunst 20

556 **Dreiteiliges Jourtischchen** aus rot politiertem Erlenholz, mit geschliffenen Glasplatten, Messingeinfassung und grüner Tuchunterlage 40

557 **Französische Kamingarnitur** aus Bronze in Verbindung mit Marmor, bestehend aus: Standuhr, Putto als Puttenträger, mit eingebautem Uhrwerk und 2 Leuchtern 35

558 **Keksdose** aus Bleikristallglas, reich geschliffen, mit Silberdeckel 20

559 **Drei Sessel,** Nußholz, reich geschnitzt, Sitz und Lehne gepolstert, mit Gobelinstoffbezug 30

560 **Figur,** Mädchen mit Papagei, aus Porzellan, bunt bemalt, Marke Herend, um 1860 20

561 **Tafeltuch** aus Leinendamast, 280 : 200 cm, monogrammiert 20

562 **Empire-Buschvase,** aus Holz geschnitzt, vergoldet, österreichisch um 1820 20

563 **Serviertisch,** Palisanderholz, politiert, mit 4 Seitenklappen, Glasplatte 30

564 **Alt-Wiener Porzellanschale und Untertasse,** cremefarbigen Fond, vergoldet, Rankendekor, auf Untertasse Vergißmeinnichtstrauß, eingepreßter Bindenschild, 1836, Buntmaler Josef Glas 20

565 **Biedermeier-Drehorgel,** 6 Stücke spielend, politierter Nußholzkasten 20

566 **Niedriger runder Tisch** aus Kirsch- und Rosenholz, politiert, dreifüßig, die Platte eingelegt 25

567 **Carl Moll,** Blumenstöcke, Öl, Leinwand, signiert, 69 : 50 cm, in Goldrahmen, Glas 100

568 **Biedermeier - Freundschaftsbecher,** geschliffen, mit rosarot überfangener Kuppa, im Medaillon geschnittenes Wappen 20

569 **Niedriger runder Tisch** aus Kirsch- und Rosenholz, politiert, dreifüßig, die Platte eingelegt 25

570 **Barock-Engelkopf** aus Holz geschnitzt, polychromiert, alte Fassung 20

571 **Terrine samt Deckel** aus Zinn, Reliefhandhaben, Feinzinnmarken um 1780 20

572 **Wandspiegel,** mit 4 cm breiter Facette, durchbrochenem, geschnitztem Eichenholzrahmen, mit 2 elektrisch montierten Wandarmen, Glasmaß 82: 137 cm 25

573 **Meißner Porzellan-Figur,** Schäfer mit Hund, bunt bemalt, rocaillierter Sockel, Schwertermarke 20

574 **Zwei Salatschüsseln,** farbloses Glas, geschliffen, mit Silbermontierung 20

575 **Biedermeier-Wandspiegel** in vergoldetem Ochsenaugenrahmen, Spiegelmaß 39 : 30 cm 15

576 **Mednİansky,** Feuernde österreichische Artillerie, Öl, Leinwand, 80 : 100 cm, Glas, schwarzer Rahmen 100

577 **Biedermeier -Walzenkrug** aus deutscher Fayence, mit flüchtendem Hirsch bunt bemalt, Fußring und Deckel aus Feinzinn, datiert 1838 15

578 **Tafeltuch** aus Leinendamast, 460:200 cm 20

579 **Bodenstanduhr** mit braunem Eichenholzkasten, Goldleistendekor, Messingzifferblatt, mit Datumzeiger, zwei Gewichte, vom Uhrmacher Ignaz Lenner in Stein 25

580 **Biedermeieruhr** mit politiertem Mahagoniholzkasten, linear eingelegt, emailliertes Zifferblatt, das Werk vom Uhrmacher Anton Litz, drei Gewichte 40

581 **Barock-Mokkaservice** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Blütendekor in Bunt und Gold, bestehend aus: Kanne, 6 Schalen samt Untertassen, blauer Bindenschild, 1770 45

582 **Biedermeier-Wandspiegel**, Ochsenaugenrahmen, 39 : 30 cm 15

583 **Porzellanfigur**, Pekineserhund, naturalistisch bemalt, Marke Rosenthal 15

584 **Fruchtaufsatz** aus farblosem, geschliffenem Glas, mit vergoldeter Bronzemontierung 20

585 **Großer Fauteuil** mit losen Sitzpolstern, graubraunem Veloursbezug 25

586 **Visitkartenschale** aus Marmor, mit Bronzelöwen geziert 30

587 **Art d. Rosa di Tivoli,** Herde in einer Ruinenlandschaft, Öl, Leinwand, 80 : 120 cm, vergoldeter Rahmen 100

588 **Mehlspeisschüssel** aus Alpaka, versilbert, Marke Berndorf 15

589 **Barock-Wandspiegel,** der Rahmen holzgeschnitzt, vergoldet, Spiegelmaß 39 : 32 cm 15

590 **Louis'-XV.-Wanduhr** aus Bronze, Schlagwerk mit Repetition 40

591 **Kombiniertes Kaffee- und Teeservice** aus Alpaka, versilbert, bestehend aus: 3 verschiedenen Kannen, 6 Schalen mit Glaseinsätzen und Untertassen, Zuckervase, Anbieteplatte 40

592 **Rechteckiger Hocker** aus schwarzem, politiertem Birnholz, mit losem Sitzpolster, dieser mit rotem Saffianleder und Stoff bespannt 20

593 **Barock-Walzenkrug** aus deutschem Steinzeug, grau glasiert, mit blaugeritzter Rosette und Federn, Deckel aus Zinn, Westerwald 1753 15

594 **Farbloser Glasbecher** und **Flakon,** reich graviert, geschliffen, vergoldet 15

595 **Biedermeier-Wandspiegel,** vergoldeter Blondellrahmen, Spiegelmaß 32 : 22 cm 10

596 **Franz von Deffregger,** Dirndlkopf, Kreidezeichnung, signiert, 20 : 16 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen (rückwärts von Doktor Robert Deffregger als Werk seines Vaters erklärt) 100

597 **Zwölf Krebsmesser, zwölf Gabeln** mit Elfenbeingriffen, in Kassette (Henckels) 15

598 **Niederer Salonkasten,** Nußholz, politiert 15

599 **Biedermeier-Glockenzug** mit bunten Glasperlen 15

600 **Bunte Zierdecke** mit feiner Nadelarbeit und Klöppelspitze, unterfüttert 15

601 **Biedermeier-Spiegel** in vergoldetem Blondellrahmen, Spiegelmaß 57 : 41 cm 15

602 **Barock-Schüssel** mit Handgriff aus Alt-Wiener Porzellan, mit Blüten bunt bemalt, blauer Bindenschild 1770 15

603 **Fußpokal samt Deckel** aus farblosem Glas, reich graviert, goldgerändert 15

604 **Schirm- und Stockständer,** Mahagoniholz, politiert, Messinghaken und Druckbildeinlage, unter Glas 15

605 **Art des G. Seitz,** Großes Stilleben mit Früchten, Öl, Leinwand, 100 : 73 cm, in Ochsenaugenrahmen 100

606 **Bronzefigur,** Amor, signiert Lemire, auf Marmorfußplatte, 42 cm hoch 30

607 **Leselupe** mit figuralem Elfenbeingriff und Silberfassung 15

608 **Biedermeier-Wandspiegel,** holzgeschnitzt, vergoldet, mit einem Kerzenarm 10

609 **Barock-Deckeldose** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Streublumen bunt bemalt, als Deckelknauf eine plastische Zitrone, blauer Bindenschild, 1787 15

610 **Schlanker Deckelpokal** aus farblosem Glas, geschliffen, reich graviert, mit Spruch 15

611 **Hugo Darnaut,** Marterl, Aquarell, signiert, 53 : 40 cm 100

612 **Zierdecke** aus goldgelbem Stoff, reich gestickt, mit Metallbortenbesatz, unterfüttert, 120 : 120 cm 15

613 **Runde Zierdecke** aus weinrotem Damast, gestickt, mit Fransen 15

614 **Zwei Barock-Wandarme** aus gerundetem Schmiedeeisen, für je eine Kerze 30

615 **Barock-Schraubflasche** aus Feinzinn, datiert 1703 15

616 **M. Jensen,** Stürmische See, Öl, Leinwand, signiert, schwarzer Rahmen, 68 : 105 cm 80

617 **Barock-Feuerkessel** aus Bronze, Glockenspeise, mit Eisenhenkel 20

618 **Tiefe Schüssel** aus Bleikristallglas, reich geschliffen, mit Silberrand 15

619 **Vinzenz Havlicek,** Garten am Gardasee, Aquarell, signiert und datiert, 60 : 81 cm, in schwarzem Rahmen 80

620 **Barock-Schraubflasche** aus Feinzinn, mit Tierfiguren, graviert 15

621 **Kleine Barock-Uhr,** mit Messingblatt, reich graviert 15

622 **Bronzegruppe,** Gänsehirt, signiert C. Philipp, 40 cm hoch 30

623 **Empire-Schmuckschale** aus Kristallglas, das Gestell aus Bronze, Wien, um 1810 15

624 **Niedere Säule** aus Serpentinstein, zweiteilig 15

625 **Deutscher Steinzeugkrug** mit Relief- und Blaudekor, im Zinndeckel Feinzinnmarken, datiert 1758 12

626 **Wiener Maler, um 1830,** Blumenstrauß, Guasch, 72 : 52 cm, unter Glas, in vergoldetem Rahmen 80

627 **Runde Zierdecke** aus goldgelbem Damast, mit Metallbortenbesatz, unterfüttert, 100 cm Durchmesser 15

628 **Barock-Zinnschüssel**, am Boden Feinzinnmarken 15

629 **Zwei Altarleuchter** aus versilbertem Kupfer, um 1780 30

630 **Rechteckiger Kupferkessel** mit Eisenhenkel, 18. Jahrhundert 25

631 **Standlampe**, der Schaft aus Siebenbürger Onyx, mit reliefierter Bronzemontierung, zweiflammig, elektrisch montiert, hiezu Seidenschirm 25

632 **Bronzebüste**, Ludwig van Beethoven, auf Marmorsockel 25

633 **Deutscher Steinzeugkrug** mit Blaudekor, im Zinndeckel Feinzinnmarken, um 1750 12

634 **Pataky**, Einsammeln des Getreides, Öl, Leinwand, 65 : 110 cm, schwarzer Rahmen 80

635 **Biedermeier-Flasche und -Becher** aus kobaltblauem Glas, geschliffen, mit Rankendekor, in Hochgold geziert 15

636 **Sauciere** aus Alpaka, versilbert, mit Rillenrand 12

637 **Altdeutsche Stockuhr**, schwarzes Holzgehäuse, Messingzifferblatt, Halbstundenschlagwerk 20

638 **A. Kern**, Biertrinker, Öl, Holz, signiert, 38 : 31 cm, in Goldrahmen 80

639 **Alt-Meißner Porzellanschale samt Untertasse**, figural bemalt, goldgerändert, Schwertermarke, um 1850 10

640 **Ovaler Deckelbecher**, farbloses Glas, mit Figuren in Landschaften, reich graviert 12

Im nachfolgenden sind die Ruf-(Mindest-)Preise in Reichsmark angeführt

DRITTER TAG

Samstag, den 13. Mai 1939

Beginn 15 Uhr

Von Katalog-Nr. 641 bis 1000

Ausrufpreise in Reichsmark

641 **Stengelpokal** aus farblosem Glas, panoramaartig bemalt mit einer Hirschjagd, um 1800 — 10

642 **Empire-Schale samt Untertasse** aus altböhmischem Porzellan, überhöhter Henkel, im Medaillon fein gemaltes Sepiaporträt, die Untertasse datiert 1822 — 10

643 **Biedermeier-Stehuhr,** Kraxenträger, aus Bronze, in Gang — 10

644 **Biedermeier-Nadelarbeit,** Chenille- und Perlstickerei, datiert 1855, unter Glas, gerahmt — 10

645 **Biedermeier-Zinnkrug** mit Rillendekor, im Deckel Feinzinnmarke — 10

646 **Runde Zierdecke** aus weinrotem Damast, mit Metallspitzenbesatz, mit Nadelmotiven, unterfüttert — 8

647 **Ferdinand Schmutzer,** zwei Radierungen, Holländer und Entenfamilie, Probedruck, teilweise signiert — 10

648 **Biedermeier-Freundschaftsbecher,** farbloses Glas, geschliffen, mit Rankendekor, bunt bemalt mit schnäbelnden Tauben — 10

649 **Henkelgefäß** aus oberitalienischer Fayence, mit Blüten und Figuren bunt bemalt — 10

650 **Zwei Altarbilder** mit Pergamentminiaturen, Messingfassung, 18. Jahrhundert — 15

651 **Kußplatte** aus Bronze, italienisch, 17. Jahrhundert — 10

652 **Silberne Untertasse** der Biedermeierzeit, gebuckelt, Rand mit getriebenen Blumen und Blättern reich verziert, Beschauzeichen 1855, 125 g — 8

653 **Tischlampe** in Drachenform, aus Holz geschnitzt, Original-Seidenschirm mit Tapisserieeinsätzen, einflammig, elektrisch montiert — 10

654 **Zwei englische Stiche** von W. Hamington, Herbst und Winter, unter Glas in Originalrahmen 15

655 **Biedermeier-Freundschaftsbecher,** farbloses Glas, mit geschliffenem Wulstrand, und Blüten in Gold und Silber 10

656 **Biedermeier-Fruchtkorb** aus Berliner Porzellan, weiß glasiert, mit Rocaillendekor, Szeptermarke, um 1840 10

657 **Nach Brand,** zwei kolorierte Neudrucke, Äpfelverkäufer und Bierwirtsjunge, unter Glas, in Schwarz-Gold-Rahmen 15

658 **Zierdecke** aus Reinleinen, mit feiner Handstickerei, 56 cm Durchmesser 8

659 **Barock-Holzkrug** mit figuralem Zinndekor und Eichelknauf 12

660 **Nach Brand,** zwei kolorierte Neudrucke, Blumenverkäuferin und Tagwerker, unter Glas, in Schwarz-Gold-Rahmen 15

661 **Barock-Petschaft,** in Eisen geschnittenes Wappen, der Griff eine Chinesin aus Elfenbein geschnitzt, Original-Lederetui 10

662 **Barock-Lederpolster,** bunte und ornamentale Goldpressung, deutsch, um 1700 10

663 **Zwei Wandkonsolen,** holzgeschnitzt, vergoldet 10

664 **Nach Brand,** zwei kolorierte Neudrucke, Stubenmädchen und Bürstenkrämer, unter Glas, in Schwarz-Gold-Rahmen 15

665 **Figur,** Mann mit Pfanne, holzgeschnitzt, teilweise Elfenbein, auf Holzsockel 10

666 **Barock-Schraubflasche** aus Feinzinn, sechskantig 10

667 **Zwei Standleuchter,** die geschnitzten Holzsockel vergoldet, 18. Jahrhundert, mit Kerzendorn 10

668 **Nach Brand,** zwei kolorierte Neudrucke, Küchenträger und Mausfallenverkäufer, unter Glas, in Schwarz-Gold-Rahmen 15

669 **Kaviarkühler** aus geschliffenem Glas, mit Alpakamontierung und Einsatz 10

670 **Barock-Walzenkrug** aus rheinischem Steinzeug, mit Ornamentdekor, blau glasiert, Feinzinndeckel, Westerwald, um 1760 12

671 **H. Wertheim,** Weg zum Kahlenberg, Aquarell, signiert, unter Glas, gerahmt 20

672 **Blumenschüssel** aus Kupfer, 18. Jahrhundert 10

673 **Kleiner Zierkrug auf Untertasse,** figural bunt bemalt, emailliert 10

674 **Nach C. Schütz,** Die Gegend zwischen den Brücken bei Wien, Kupfer, koloriert, mit Rand 25

675 **Kleine Biedermeier-Stehuhr,** rot politiertes Holzgehäuse, Viertelstundenschlagwerk, Wien, um 1840, in Gang 12

676 **Japanische Satsuma-Vase**, schlanke Form, reliefgeziert, mit Figuren- und Brokatmustern, bunt und Gold bemalt 10

677 **D. Fangh**, Blumen am Fenster, Öl, Karton, signiert, 17 : 15 cm, in schwarzem Rahmen 25

678 **Drei Zinnteller**, am Boden Feinzinnmarken 10

679 **Zwei runde Zierdeckchen** aus altem Seidenbrokat, mit Metallborten 10

680 **R. Ulreich**, Nelken, Aquarell, signiert, 23 : 36 cm, in Goldrahmen 25

681 **18. Jahrhundert**, Gestalt eines Heiligen, aus Blei, 15 cm hoch 10

682 **Barock-Vitrinchen** aus Holz, dreiseitig verglast 10

683 **R. Ulreich**, Veilchen, Aquarell, 23 : 36 cm, in Goldrahmen 25

684 **Tiefe Schüssel** aus Bleikristallglas, reich geschliffen 10

685 **Deutscher Steinzeugkrug** mit Blaudekor und Zinndeckel, datiert 1789 10

686 **Perserteppich** Schirwahan, 155 : 110 cm 70

687 **Josef Scheuerer**, München, Hühnerhof, Öl, Leinwand, 20 : 27 cm, in Goldrahmen 35

688 **Chinesische Mandarin-Amtskette**, die Kugeln aus Betelnüssen, die großen Kugeln aus Amethyst 12

689 **Kupfernigel** auf drei Eisenfüßen, um 1700 12

690 **M. Jensen**, Stürmische See, Öl, Leinwand, signiert, 55 : 86 cm, schwarzer Rahmen 40

691 **Deckelpokal**, die Kuppa aus Silber, innen vergoldet, Fuß und Deckel aus versilbertem Metall 10

692 **Muschelbecher** aus farblosem Glas, reich graviert, goldgerändert (Firma Lobmeyr) 10

693 **Karl Reichert**, Junger Hund mit Kätzchen und Pferd, gerahmt 40

694 **Biedermeier-Schale samt Untertasse** aus altböhmischem Porzellan, mit Grün-Gold-Reliefdekor, Marke Novotny, 1844 10

695 **Zwei Biedermeier-Bronzeleuchter**, figuraler Schaft 10

696 **Ernst Novak**, Kopf eines Mädchens, Öl, Holz, signiert, 20 : 15 cm, vergoldeter Rahmen 40

697 **Sauciere** aus Alpaka, mit gewelltem Rand 15

698 **Blumenkübel** aus Kupfer, gehämmert, mit Eisenhenkel, 18. Jahrhundert 12

699 **Muschelbecher** aus farblosem Glas, reich graviert, goldgerändert (Firma Lobmeyr) 10

700 **Thomas Leitner**, Getreidefelder, Öl, Karton, 38 : 54 cm, brauner Rahmen 50

701 **Sizialianische Bauerntype** aus Carta pesta, bunt bemalt, 18. Jahrhundert 35

702 **Wandpostament** aus sächsischem Porzellan, mit Engelfigur und plastischen Blüten geziert, bunt bemalt, Blaumarke Thieme 10

703 **Karl Geiger**, Zwerge bewundern eine Madonna, Aquarell, signiert und datiert 1901, 43 : 30 cm, Goldrahmen 50

704 **Tischtuch** aus Leinendamast, mit Ajoursaum, 300 : 160 cm, hiezu 6 große und 6 kleine Servietten 30

705 **20. Jahrhundert**, Kopf eines Negers, Marmor-Rundplastik, Torso 35

706 **C. Onken**, Adriatischer Strand, Öl, Leinwand, signiert, 24 : 33 cm, vergoldeter Rahmen 50

707 **Rest Möbelstoff**, zirka 750 cm lang, 125 cm breit, grün-braun gespritzt 30

708 **Empire-Wanduhr**, das Holzgehäuse mit Adlerbekrönung aus Bronze, Viertelstundenschlagwerk, Wien, um 1815 30

709 **Peter Kraemer**, München, Münchner Dienstmann beim Frühstück, Aquarell, signiert, 23 : 20 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 50

710 **Muschelbecher** aus farblosem Glas, reich graviert, goldgerändert (Fa. Lobmeyr) 10

711 **Zwei Bonbonsschalen** aus französischem Porzellan, bunt bemalt, mit Bündelrand aus Silber 10

712 **Drei verschiedene Kannen** aus Alpaka, versilbert, achtkantige Form 20

713 **L. Munsch**, Gletscher, Öl, Leinwand, signiert, 68 : 100 cm, Goldrahmen 120

714 **Dalmatinische Öllampe** aus Bronze, 18. Jahrhundert 10

715 **Wandapplike** im Biedermeier-Stil, holzgeschnitzt, vergoldet, einflammig, elektrisch montiert 10

716 **Biedermeier-Stockuhr**, das Bronzegehäuse vergoldet, figural bekrönt von Jeanne d'Arc, Halbstundenschlagwerk 30

717 **J. H. Bosch**, Kühe auf der Weide, Öl, Holz, signiert und datiert 1747, 30 : 40 cm, vergoldeter Ochsenaugenrahmen 100

718 **Rest Möbelstoff**, zirka 750 cm lang, 125 cm breit, grün-braun gespritzt 30

719 **Gasthauszeichen** in Form eines Taschenfeitels, beiderseitig mit Spruch, an Schnur, 18. Jahrhundert 25

720 **Barock-Vortragskreuz** aus Metall, versilbert und vergoldet, teilweise getrieben, österreichisch, um 1750 20

721 **Heinrich Prohazka**, Abend an der Traisen, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1926, 80 : 118 cm, Goldrahmen 80

722 **Rechteckige Zierdecke** aus gelbem Brokat, bunt bestickt, 130 : 120 cm, unterfüttert 25

723 **Dalmatinische Öllampe** aus Messing, reich graviert, 18. Jahrhundert 15

724 **Heinrich Prochazka**, Die Platanen von Blumau, Öl, Leinwand, signiert, 105 : 85 cm, brauner Rahmen 80

725 **Muschelbecher** aus farblosem Glas, reich graviert, goldgerändert (Firma Lobmeyr) 10

726 **Gruppe**, Kinderzirkus, aus Biskuitporzellan, Marke Nymphenburg 25

727 **Chinesischer großer Bronzespiegel** auf geschnitztem Holzgestell 25

728 **G. Koller**, nach David de Notre, Mutter mit Kind, Öl, Holz, signiert, 75 : 61 cm, vergoldeter Rahmen 80

729 **Ovale Biedermeier-Schüssel** aus plattiertem Kupfer, mit Reliefrand, Platedmarke Warschau, 1849 15

730 **Tafeltuch** aus Leinendamast, 430 : 160 cm, monogrammiert 25

731 **Zwei Empire-Vasen** aus Alabaster, mit Weinblattdekor, um 1810 20

732 **Monogrammiert O. T.**, Winterlandschaft, Öl, Leinwand, 55 : 47 cm, vergoldeter Rahmen 80

733 **Venezianischer Blumenkübel**, Kupfer, getrieben 10

734 **Chinesische Teakholzgruppe**, Flötenbläser auf Büffel reitend, mit Draht eingelegt 20

735 **Ovale Bratenschüssel** aus Alpaka 15

736 **F. Mytteis**, Gebirgssee, Öl, Leinwand, signiert, 125 : 95 cm, vergoldeter Rahmen 80

737 **Muschelbecher** aus farblosem Glas, reich graviert, goldgerändert (Firma Lobmeyr) 10

738 **Biedermeier-Prunkvase** aus altfranzösischem Porzellan in Urnenform, reicher Golddekor, Paris, um 1825 25

739 **Kleiner Schmiedeeisen-Luster** mit einem Kerzendorn, gekrönt von einer Barock-Skulptur des hl. Antonius 45

740 **Schule d. Fügers**, Porträt eines jungen Mannes mit blauem Mantel, Öl, Leinwand, 78 : 60 cm, vergoldeter Rahmen 80

741 **Tischdecke** aus Hausleinen, mit bunter Stickerei, unterfüttert, 160 : 140 cm 20

742 **Wappenkartusche** von Radstadt, holzgeschnitzt, versilbert und vergoldet 20

743 **Otto von Thoren**, Kuhweide, Öl, Leinwand, signiert, 42 : 62 cm, vergoldeter Rahmen 80

744 **Barock-Aufsatz,** aus Holz geschnitzt, vergoldet 15

745 **Zwei Empire-Kannen** aus Feinzinn, überhöhte Henkel, österreichisch, um 1815 15

746 **A. Kern,** Selbstporträt, Öl, Holz, signiert, 38 : 31 cm, Goldrahmen 80

747 **Runde Tischdecke** aus buntem Brokat, mit Metallbortenbesatz, unterfüttert, 130 cm Durchmesser 20

748 **Muschelbecher** aus farblosem Glas, reich graviert, goldgerändert (Firma Lobmeyr) 10

749 **Zwei Kannen, elf Schalen samt Untertassen** aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, goldgeziert, Marke Elbogen, um 1850 20

750 **August von Pettenkofen,** Öl, Holz, 21 : 14 cm, in schwarzem Rahmen 80

751 **Rauchstubenluster** aus Schmiedeeisen, mit Kerzendorn, geziert mit Mariazeller Muttergottes mit dem Kinde 35

752 **Ovale Bratenschüssel** aus Alpaka 15

753 **Barock-Kelch** aus Messing, reliefiert, innen vergoldet 15

754 **Johann Nepomuk Geller,** Wochenmarkt in Galizien, Öl, Leinwand, signiert, 35 : 50 cm, in Glas-Gold-Rahmen 70

755 **Siamesischer Bronze-Buddha,** stehend, Gewandung ornamental reliefiert 20

756 **Muschelbecher** aus farblosem Glas, reich graviert, goldgerändert (Firma Lobmeyr) 10

757 **Wilhelm Ernst Dietrich,** Mönch in weißer Kutte, 25 : 19 cm, in schwarzem Rahmen 70

758 **Barock-Schüssel** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Osier-Relief-Fries, bunt bemalte Blüten, blauer Bindenschild, 1760 12

759 **20 große Servietten** aus Leinendamast, monogrammiert A. P. 30

760 **Barock-Zinnkrug,** zylindrische Form, mit pflügendem Bauern graviert, im Deckel Feinzinnmarke, 1708 15

761 **M. Jensen,** Bewegte See, Öl, Leinwand, signiert, 68 : 100 cm, schwarzer Rahmen 70

762 **Perserteppich** Keschan, 180 : 125 cm 150

763 **Säule,** rund, aus Serpentinstein, dreiteilig 15

764 **Bierkrug,** farbloses Glas, mit Alpakadeckel und zwölf Bechern 15

765 **Johann Nepomuk Geller,** Wallfahrtskirche bei Krakau, Guasch, signiert, 48 : 53 cm, Goldrahmen 70

766 **Empire-Walzenkrug** aus alpenländischer Fayence, bunt bemalt, mit Feinzinndeckel, datiert 1810 12

767 **Fischschüssel** aus Alpaka, mit gewelltem Rand 18

768 **Großes Kupfersieb** mit Eisenhenkeln, 18. Jahrhundert 15

769 **19. Jahrhundert,** Die erzwungene Unterschrift, Öl, Leinwand, 90 : 110 cm, vergoldeter Rahmen 60

770 **Runde Zierdecke** aus Reinleinen, mit Toledo-Handarbeit und breitem Klöppelspitzenbesatz, 70 cm Durchmesser 15

771 **Zwei Barock-Krügel** aus Holz, mit figuralem und ornamentalem Zinndekor, um 1740 15

772 G. Janny, Verschneiter Weg im Hochgebirge, signiert und datiert 21, Guasch, 56 : 39 cm, in Kupferrahmen 60

773 **Barock-Zinnkrug,** mit Blüten graviert, im Deckel drei Feinzinnmarken 15

774 **Barock-Wachsbossierung,** Hl. Hieronymus Gott dankend, bunt, alt gefaßt, unter Glas, in Originalrahmen, um 1750 15

775 **Josephinischer Walzenkrug** aus oberösterreichischer Fayence, mit Blütenstrauß bunt bemalt, Fußring und Deckel aus Feinzinn, um 1790 12

776 **Edmund Mahlknecht,** Drei Bären in felsiger Landschaft, Öl, Leinwand, signiert, Goldrahmen 60

777 **Gedeckelter Becher** aus farblosem Glas, reich graviert 12

778 **Vortragkreuz** aus Kupfer, vergoldet und versilbert, um 1780 15

779 **Mehlspeisschüssel** aus Alpaka, mit Reliefrand 12

780 **Josef Jurutka,** Stilleben, Öl, Holz, signiert, 29 : 36 cm, in Schwarz-Gold-Rahmen 60

781 **Zwei Wandappliken** aus Bronze im Stile Louis' XVI., vergoldet, je zweiflammig, elektrisch montiert 30

782 **Gedeckelter Humpen** aus farblosem Glas, reich graviert 15

783 **Gustav Ranzoni,** Schafe am Fluß, Öl, Karton, signiert, 27 : 35 cm, in Goldrahmen 60

784 **Barock-Feuerkessel** aus Bronze, Glockenspeise mit Eisenhenkel 15

785 **Barock-Wachsbossierung,** Hl. Hieronymus Gott anflehend, bunt, alt gefaßt, unter Glas, in Originalrahmen, um 1750 15

786 **Rechteckige Zierdecke** aus Leinenbatist, mit Ajour-Handarbeit und Fileteinsatz, 75 : 60 cm 12

787 **Österreichisches Barock,** Opferung Isaaks, Öl, Leinwand, 55 : 57 cm, vergoldeter Rahmen 60

788 **Zwei Biedermeier-Buschvasen,** holzgeschnitzt, vergoldet 15

789 **Fruchtschüssel** aus farblosem Glas, reich geschliffen und graviert mit Blütenstrauß 15

790 **C. F. Deiker,** Wildschweine, Öl, Leinwand, signiert, 50 : 68 cm, vergoldeter Rahmen 60

791 **Bronzefigur,** Elefant, signiert C. Wollek 15

792 **Figur,** Faun mit Tiger und Trauben, aus französischem Biskuitporzellan, Neuausformung des Modells aus dem Jahre 1760, Marke Sèvres 12

793 **C. F. Deiker,** Röhrender Hirsch, Öl, Leinwand, signiert, 53 : 75 cm, vergoldeter Rahmen 60

794 **Barock-Feuerkessel** aus Bronze, Glockenspeise mit Eisenhenkel 15

795 **Wappentafel,** holzgeschnitzt, bunt gefaßt, vergoldet und versilbert 15

796 **Carl Moll,** Die Meidlinger Rotunde in Schönbrunn, Öl, Holz, signiert, 33 : 35 cm, in Goldrahmen 60

797 **Ovale Ziertischdecke** aus Leinenbatist, mit Handarbeit und Klöppelspitzenbesatz, 100 : 90 cm 15

798 **Barocke ovale Schüssel** aus Feinzinn, reich gebuckelt 15

799 **F. B., 19. Jahrhundert,** Kühe an der Tränke, Öl, Leinwand, 60 : 150 cm, ungerahmt 60

800 **Rauchstubenluster** aus Schmiedeeisen, mit vier Kerzendornen, alpenländisch 30

801 **Deckelpokal** aus farblosem Glas, geschliffen, reich graviert, mit rotem Fadenknauf 12

802 **Perserteppich** Bochara, 155 : 105 120

803 **Unbekannter Maler,** Im Stall, Öl, Leinwand, 84 : 90 cm, vergoldeter Rahmen 60

804 **Chinesische Bronzefigur** eines stehenden Weisen, 17. Jahrhundert 20

805 **Porzellangruppe,** Amor und Psyche, weiß glasiert 15

806 **Biedermeier-Tischdecke,** bunt gemustert, mit Fransen 15

807 **Desiderius Fangh,** Strand in Ragusa, Guasch, 35 : 54 cm 50

808 **Barocke ovale Schüssel** aus Feinzinn, reich gebuckelt 15

809 **Muschelbecher** aus farblosem Glas, reich graviert, goldgerändert (Firma Lobmeyr) 12

810 **Hans B. Brand,** München, Wäschewaschende Bäuerin, Öl, Holz, signiert und datiert München 1913, 28 : 35 cm, dunkelbrauner Rahmen 50

811 **Bronzefigur,** „Aschenbrödel", 57 cm hoch 50

812 **Mehlspeisteller** aus Alpaka, versilbert, mit Bündelrand 10

813 **E. Cech,** Die Fechtergasse in Wien, Guasch und Kreide, signiert und datiert 1904, 76 : 52 cm, unter Glas, vergoldeter Rahmen 50

814 **Zwei Barock-Wandarme** aus plattiertem Kupfer, mit Laubwerk, einer zwei-, einer dreiflammig, mit Kerzendorn 25

815 **Glasschaff mit Deckel und Unterteller** aus ornamental gravierten Silber, 170 g 12

816 **Biedermeier-Prunktintenzeug** aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, goldgeziert, Marke P. & S. 15

817 **D. Fangh**, Attersee, Guasch, signiert und datiert 1937, in Goldrahmen 50

818 **Runde Ziertischdecke** aus Brokat, mit Metallbortenbesatz, zusammengesetzt, 95 cm Durchmesser, unterfüttert 15

819 **Drei Barock-Quasten** an Schnur 12

820 **Hoher verstellbarer Spanleuchter** aus Holz und Eisen, 18. Jahrhundert 15

821 **Heinrich Wertheim**, Der Arthaberhof in Döbling, Aquarell, signiert, 44 : 33 cm, schwarzer Rahmen 50

822 **Marzipanform** in Form eines Kakadus aus Zinn, 18. Jahrhundert 15

823 **Kleiner Wandspiegel** in Barock-Rahmen, Schwarzlack mit Goldverzierung, Spiegelmaß 24 : 20 cm 15

824 **Zierdecke** aus Reinleinen, mit Stickerei und Häkelspitze, 70 : 70 cm 12

825 **Österreichischer Maler, um 1840**, Jäger im Gebirge, Öl, Leinwand, 55 : 70 cm, schwarzer Rahmen 50

826 **Meißner Porzellanfigur**, Dame mit Früchtenkorb neben einem Tisch, bunt bemalt, Schwertermarke 15

827 **Französische Glasvase**, geschliffen, mit Hochgolddekor 12

828 **Art des Josef Schuster**, Alpenblumen, Öl, Karton, 43 : 33 cm, Goldrahmen 50

829 **Gasthaus-Aushänger** aus Schmiedeeisen, mit Hirsch, um 1700 35

830 **Christuskind-Mantel** aus grün geblumtem Brokat, mit Metallfadenspitze, 18. Jahrhundert 12

831 **Jouliette Goury**, Aquarell, signiert, 65 : 100 cm 50

832 **Zinnschüssel** und **Tortenteller**, am Boden österreichische Feinzinnmarken 12

833 **Drei Barock-Quasten** an Schnur 12

834 **Jouliette Goury**, Rosen und Flieder, Aquarell, signiert, Größe 70 : 100 cm, in Goldrahmen 50

835 **Japanisches Bronze-Opfergefäß**, drei hohe Füße, auf Untergestell Fabeltierknauf, reich reliefiert 15

836 **Zwei Biedermeier-Leuchter** aus Kupferplated 25

837 **Sockelbecher**, mit Jagdmotiv graviert, silbergelb überfangen 15

838 **Hans Larwin**, Slowakischer Bauer, Öl, Karton, signiert, Größe 30 : 41 cm, in schwarzem Rahmen 50

839 **Meißner Porzellanfigur**, Dame mit Blumenkorb neben einem Tisch, bunt bemalt, Schwertermarke 15

840 **Großes ovales Blumengefäß** aus Kupfer, innen verzinnt, zwei Eisenhenkel, 18. Jahrhundert 25

841 **D. Fangh**, Alt-Aussee mit Trisselwand, Guasch, signiert und datiert 1936, in Goldrahmen, 32 : 44 cm 50

842 **Mehlspeisschüssel** aus Alpaka, mit Rillenrand, monogrammiert, Marke Berndorf 12

843 **Zwei Christuskind-Mäntelchen** aus antikem Brokat und drei Kelchdeckel 12

844 **Zwei Zinnteller** mit glattem Rand, am Boden Feinzinnmarken, 18. Jahrhundert 12

845 **D. Mosé**, Das Wachtfeuer, Öl, Leinwand, signiert, 60 : 82 cm, vergoldeter Rahmen 50

846 **Anatol-Halbseidenteppich** Brussa, 175 :130 cm 120

847 **Cappa eines Pluvials** aus Goldbrokat, mit Metallbortenbesatz 15

848 **19. Jahrhundert**, Kopie nach flämischem Meister, Öl, Leinwand, 38 : 48 cm, Goldrahmen 50

849 **Barock-Holzskulptur**, Rehkopf mit Naturkrickeln, 18. Jahrhundert 15

850 **Zwei kleine Wandspiegel** in holzgeschnitztem Rokokorahmen 15

851 **Zwei runde Zierdeckchen** aus antikem Seidenbrokat, mit Metallborten 12

852 **Desiderius Fangh**, Jäger in Alt-Aussee, Guasch, signiert und datiert 38, 35 : 28 cm, vergoldeter Rahmen 50

853 **Figur**, Faun mit Teller, aus französischem Biskuitporzellan, Neuausformung von Taraval 1773, Marke Sèvres 15

854 **Ovaler Muschelbecher** aus farblosem Glas, geschliffen, und Becher in barocker Form 10

855 **A. Geyer**, Anemonen, Öl, Karton, signiert, 36 : 38 cm, in Goldrahmen 40

856 **Paar Buchstützen**, mit Bronzeelefanten geziert, Onyxsockel 25

857 **Zwei Biedermeier-Leuchter** aus Kupferplated, mit konischem Schaft 20

858 **Zwei kleine Wandspiegel** in holzgeschnitztem, vergoldetem Rahmen, im Rokokostil 10

859 **E. Millad**, Wallensteinscher Landsknecht, Aquarell, signiert, Größe 34 : 24 cm, braun gerahmt 40

860 **Barock-Holzkanne** aus Feinzinn 10

861 **Runde Zierdecke** aus Hausleinen, bestickt mit Klöppelspitzeneinsätzen 10

862 **Österreichisch, um 18. Jahrhundert,** Bärenjagd, Öl, Leinwand, 31 : 47 cm, gerahmt 40

863 **Muschelbecher,** farblos, geschliffen, mit Ornamenten reich graviert 10

864 **Drei Albarello** aus italienischer Fayence, bunt bemalt 10

865 **Ovale Anbieteplatte** aus Alpaka, versilbert 10

866 **Karl Reichert,** Drei Pekinesen, schwarzer Rahmen 40

867 **Zwei Fayence-Kacheln** mit biblischen Darstellungen, in Blau bemalt, Holland, um 1800 12

868 **Zwei Polsterplatten,** Kelim-Handarbeit 10

869 **Zwei verschiedene Biedermeier-Zinnkrüge,** im Deckel Feinzinnmarke 15

870 **18. Jahrhundert,** Musikinstrumenten-Stilleben, zwei Öl, Leinwand, 36 : 58 cm, vergoldeter Rahmen 40

871 **Renaissance-Wandarm** aus Schmiedeeisen, mit Kerzendorn 20

872 **Chinesische Bronzevase,** flötenförmig, in achaiischer Art reliefiert 15

873 **A. Binder,** Kartenspielender Bauer, Öl, Leinwand, signiert, 35 : 28 cm, unter Glas, in vergoldetem Rahmen 40

874 **Zwei kleine Muschelbecher** und **Flakon** aus farblosem Glas, reich graviert 10

875 **Albarello** aus italienischer Fayence, bunt bemalt 10

876 **Barock-Krügel** aus Feinzinn, alt graviert, deutsch, um 1700 10

877 **Fritz Royka,** Landschaft, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1904, 40 : 52 cm, unter Glas, in Goldrahmen 40

878 **Biedermeier-Holzskulptur,** Stehender Türke 10

879 **Wandspiegel** in Barock-Holzrahmen, mit vergoldeten Ecken 10

880 **G. Janny,** Herbstlicher Weiher, Guasch, 38 : 27 cm, in Goldrahmen 40

881 **Ovaler Fußbecher** aus farblosem Glas, reich graviert 10

882 **Zwei Barock-Scherzkrüge** aus ungarischer Fayence, bunt glasiert 10

883 **Anton Briochi,** Küstenlandschaft, Guasch, signiert, 41 : 70 cm, unter Glas, in vergoldetem Rahmen 40

884 **Zwei Empire-Kannen** aus Feinzinn, mit Relieffries 15

885 **Holzrelief,** Försters Abschied, nach Defffregger, unter Glas, gerahmt 10

886 **Otto Friedrich,** Am Bauplatz, Öl, Leinwand, monogrammiert, unter Glas, in vergoldetem Rahmen, 54 : 70 cm 35

887 **Zwei verschiedene Zierdeckchen** aus altem Brokat, mit Metallborten- und Spitzenbesatz 10

888 **Zwei Biedermeier-Wandarme** aus Eisen und Holz, vergoldet, mit je einem Kerzendorn 15

889 **August Pettenkofen,** Schuster bei der Arbeit, Kreidezeichnung, monogrammiert und datiert 1886, 41 : 29 cm, brauner Rahmen 35

890 **Traubenwascher** aus Bleikristallglas, reich geschliffen 10

891 **Fischschüssel** aus Alpaka, versilbert und monogrammiert 12

892 **Wien, um 1840,** Porträt einer Dame, Aquarell, 17 : 14 cm, unleserlich signiert, in Goldrahmen 30

893 **Biedermeier-Schüssel** aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, goldgeziert, Marke P. & S. 10

894 **Chinesische Wurzelholzfigur** einer taoistischen Gottheit, auf Untersatz stehend 15

895 **18. Jahrhundert,** Landschaft mit Ruine, Öl, Leinwand, 34 : 48 cm, in Goldrahmen 30

896 **Tischuhr** aus Bronze, figural geziert, auf Marmorsockel 8

897 **Bronzefigur,** Steinbock, auf naturalistischem Onyxsockel 25

898 **Bratenschüssel** aus Alpaka, Marke Berndorf, monogrammiert 12

899 **18. Jahrhundert,** Tierhatz am Wiener Berg, Öl, Leinwand, 34 : 48 cm, vergoldeter Rahmen 30

900 **Vier verschiedene Biedermeier-Gläser,** geschliffen, rubiniert 10

901 **Bronzebüste,** Napoleon Bonaparte, auf Marmorsockel 25

902 **Barock-Schüssel** aus Feinzinn, mit Reliefhandhaben, um 1750 10

903 **Ludwig Hans Fischer,** Sonnenuntergang in der Campagna bei Rom, Öl, Leinwand auf Karton, signiert, 17 : 26 cm, unter Glas in Goldrahmen 30

904 **Sandauer Schnupftabakdose** mit Bildnis des Napoleon, um 1820 10

905 **Bronzefigur,** Venus von Milo, 48 cm hoch 25

906 **Heinrich Wertheim,** Alt-Nußdorf, Lerchhaus, 24 : 30 cm, gerahmt 30

907 **Zwei Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus farblosem Glas, reich geschliffen 8

908 **Zwei Enghalsvasen samt Deckeln** aus Nymphenburger Porzellan, bunt bemalt, Rautenmarke 10

909 **Schöpfer,** Porträt einer Dame, signiert und datiert 1832, Aquarell, 16 : 13 cm, Goldrahmen 25

910 **Perserteppich** Bochara, 105 : 80 cm 45

911 **Barock-Bronzefigur** eines Merkurs, Italien, um 1700, auf schwarzem Holzsockel 20

912 **Große runde Barock-Zinnschüssel,** am Boden Rosenfeinzinnmarke, deutsch, um 1760 10

913 **F. Ziegler,** Ansicht vom Schottentor gegen die Währinger Straße, kolorierter Kupferstich, mit Rand, unter Glas, gerahmt 25

914 **Zwei Wandarme** aus Schmiedeeisen mit je einem Kerzendorn, Spuren alter Vergoldung, um 1700 15

915 **Barock-Becher** aus Metall, ornamental getrieben 10

916 **Barock-Krug** aus Bunzlauer Steinzeug, mit Reliefvogeldekor, Fußring und Deckel aus Feinzinn 10

917 **Anton Hantsch,** Dachstein gegen Schladming, Öl, Karton, 13 : 19 cm, in Goldrahmen 25

918 **Zwei flache Kupferteller,** innen verzinnt, 18. Jahrhundert 20

919 **Biedermeier-Zappleruhr,** unter Glassturz, in Gang 7

920 **Zwei Barock-Meßkännchen** aus Zinn, mit Spitzschnauze, Henkel Feinzinnmarke, deutsch, um 1760 10

921 **Nach Rembrandt,** Selbstporträt, Miniatur auf Elfenbein, 10 : 7 cm, in schwarzem Rahmen 25

922 **Biedermeier-Wachsbossierung,** Engel mit Dudelsackpfeife, in Biedermeier-Ochsenaugenrahmen 10

923 **Zwei Spanleuchter** aus Schmiedeeisen, 18. Jahrhundert 15

924 **Großer runder Blumenkübel** aus Kupfer, 18. Jahrhundert 20

925 **Ander,** Andacht, Öl, Holz, signiert und datiert 1859, 30 : 25 cm, in Goldrahmen 25

926 **Zwei kleine Anbieteplatten** aus Alpaka, versilbert, mit barockem Rand, monogrammiert 12

927 **Blumenampel** aus Holitscher Fayence, bunt bemalt, an Schnur, mit Quasten 15

928 **Chinesische Bronzevase,** zylindrisch, von einem Reliefdrachen umschlungen, signiert 15

929 **Holländisch, 18. Jahrhundert,** Trinker, Öl, Karton, 25 : 17 cm, in schwarzem Rahmen 25

930 **Drei flache Zinnteller**, am Boden Feinzinnmarken, datiert 1788 10

931 **Bronzefigur**, Förster mit Hund, signiert O. Hertel, auf Marmorfußplatte 20

932 **Julius Wachsmann**, Steirisches Bauernhaus, Aquarell, signiert, 29 : 38 cm, schwarzer Rahmen 25

933 **Gotisches Krüglein** aus rheinischem Steinzeug, mit Relief-Palmetten-Dekor, Siegburg, um 1500 10

934 **Chinesisches gelbes Bronze-Opfergefäß** auf drei Füßen, zwei überhöhte Handhaben, 17. Jahrhundert 12

935 **Zwei Kirchenwandarme** aus Messing, versilbert, mit je einem Kerzendorn, um 1820 15

936 **Julius Wachsmann**, Steirische Berglehne, Aquarell, signiert, 41 : 31 cm, unter Glas in schwarzem Rahmen 25

937 **Bronzegruppe**, Elefantenpaar, auf Serpentinsteinplatte 20

938 **Aufsatz**, die Irisglasschale auf Chinasilberfuß, getrieben 8

939 **Barock-Schüssel** aus altdeutschem Porzellan, mit Früchten und Blüten bunt bemalt, Blaumarke Frankental, C.-T.-m.-Krone, um 1765 10

940 **Julius Wachsmann**, Holzplatz in Mauthern, Aquarell, signiert, 38 : 29 cm, unter Glas in schwarzem Rahmen 25

941 **Kleines Vortragskreuz** aus Messing und versilbertem Kupfer, 18. Jahrhundert 10

942 **Barock-Zinnteller** mit Initialen, am Boden Feinzinnmarke 1705 10

943 **Zwei Wandarme** aus Schmiedeeisen, einer einflammig, einer zweiflammig, 18. Jahrhundert 12

944 **Großes Kupferschaff**, innen verzinnt, 18. Jahrhundert 20

945 **August Pettenkofen**, Pferdestudien, Öl, Holz, Nachlaßstempel, 9 : 15 cm, in braunem Rahmen 25

946 **Biedermeier-Schale samt Untertasse** aus altböhmischem Porzellan, im Medaillon Ansicht von Karlsbad, bunt bemalt, auf Untertasse Ansicht von Klattau, Marke Schlaggenwald, 1835 10

947 **Freundschaftspokal**, geschliffen, kornblumenblau überfangen 8

948 **Vier Biedermeier-Kupfermodel** 20

949 **19. Jahrhundert**, Kerkerszene, Öl, Leinwand, 55 : 105 cm, vergoldeter Rahmen 25

950 **Japanischer Satsuma-Fayence-Teller**, mit figuraler Szene bunt und in Gold bemalt 8

951 **Biedermeier-Wandapplike** aus Eisenblech, beiderseitig bunt bemalt, mit Kerzendorn 12

952 **J. Ziegler und Lorenz Janscha**, Ansicht des Schlosses in Hadersdorf, kolorierter Stich, gerahmt 20

953 **Deckelkrug** aus Zinn, am Boden und im Deckel Feinzinnmarken, um 1840 10

954 **Schale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Lorbeerdekor in Gold, überhöhter Löwenhenkel, Blaumarke 1820 8

955 **Ziegler und Runk**, Ansicht von Groß- und Klein-Pöchlarn, Kupferstich, koloriert, unter Glas, gerahmt 20

956 **Ovale Deckelpfanne** mit Eisenhenkel, aus Kupfer, 18. Jahrhundert 18

957 **Biedermeier-Becher** aus versilbertem Metall, ornamental und figural guillochiert, Alt-Wiener Chinasilberprobe, 1847 6

958 **Anton Straßgschwandtner**, Kosak, kolorierte Federzeichnung, signiert, 38 : 28 cm, in Goldrahmen 20

959 **Barock-Reliquiar-Kruzifix**, holzgeschnitzt, alpenländische Volkskunst 8

960 **Biedermeier-Zigarrenanzünder** aus altböhmischem Porzellan, in Form eines hockenden Chinesen, der Papagei als Fidibus, bunt bemalt, um 1835 8

961 **Nach Brand**, zwei kolorierte Neudrucke, Betenkrämer und Bretzelbäck, unter Glas in Schwarz-Gold-Rahmen 15

962 **Glaspokal**, geschliffen, rubinrot überfangen, mit Blütengehängen in der Art Egermann 8

963 **Kupfereimer** mit Eisenhenkel, um 1800 15

964 **Nach Brand**, zwei kolorierte Neudrucke, Perspektivenhändler und Teppichkrämer, unter Glas in Schwarz-Gold-Rahmen 15

965 **Empire-Bukethalter** aus Filigran-Silber, um 1820 5

966 **Zwei Biedermeier-Wandarme** aus Eisen und Holz, alte Originalvergoldung, um 1830 12

967 **Orientalische Pluvialschließe** aus versilbertem Metall, mit Perlmuttereinlagen 10

968 **Nach Merian**, Reproduktion, koloriert, Ansicht der Festung Wien, unter Glas, gerahmt 15

969 **Barock-Wolkensockel**, holzgeschnitzt, echt versilbert 10

970 **Rechteckige Zierdecke** aus gelbem Kirchenbrokat, bunt gemustert, 50 : 40 cm 8

971 **Flache Kupfertasse**, teilweise verzinnt, 18. Jahrhundert 15

972 **Kolorierte Federzeichnung** von Jennewein, Maibaumfeier in Schladming, unter Glas, gerahmt 15

973 **Biedermeier-Krug** aus alpenländischer Fayence, mit Landschaft und Ornamenten bemalt, Zinndeckel 8

974 **Schwerer Glaspokal**, rubinrot überfangen, mit geätztem Dekor in der Art Egermann 6

975 **Barock-Blumenkessel** aus Kupfer, getrieben, mit Eisenhenkel und Kette 15

976 **Kolorierte Federzeichnung** von Jennewein, Brautgut mit Blick auf Bruck im Pinzgau, unter Glas, gerahmt 15

977 **Zwei Barock-Leuchter** in Vasenform, holzgeschnitzt, mit je einem Kerzendorn 10

978 **Biedermeier-Teeseiher** aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1830, 55 g 4

979 **Nach Reynolds**, Lady Sara Bumbury, Aquatinta, gerahmt 12

980 **Sechs Eisdeckchen** mit Toledohandarbeit und Klöppelspitze 7

981 **Fußwaschungskrug** aus Fayence, grün glasiert, mit Wappen bemalt 6

982 **Barock-Feuerkessel** aus Bronze, Glockenspeise, mit gedrehtem Eisenhenkel 15

983 **Zwei Barock-Wandplaker** aus Eisenblech, mit Kerzendorn, um 1770 10

984 **Andersen Zorn**, Mittags, Radierung, signiert 15

985 **Venezianischer Blumenkübel**, Kupfer, getrieben 15

986 **Josephinischer Läufer** aus buntgestreiftem Seidendamast, Metallbortenbesatz, 70 : 43 cm, um 1785 8

987 **Ansicht** der Burg Mödling, Kupferstich, unter Glas in Rahmen 15

988 **Zunftzeichen** eines Schlossers aus Schmiedeeisen, an Kette, 18. Jahrhundert 15

989 **Löffel und zwei Siebschaufeln** aus Kupfer, 18. Jahrhundert 15

990 **19. Jahrhundert**, Die neue Universität in Wien, Aquarellzeichnung, unter Glas, gerahmt 15

991 **Josephinischer Läufer** aus buntgestreiftem Seidendamast, Metallbortenbesatz, 105 : 49 cm, um 1785 8

992 **Barock-Teeflakon** aus altdeutschem Porzellan, mit Blüten in Eisenrot bemalt, Marke Rudolstadt, um 1760 6

993 **Schnupftabaksdose** aus Bein, reich graviert mit Spruch 8

994 **19. Jahrhundert,** Prozession vor der Karlskirche, Aquarellzeichnung, unter Glas, gerahmt 15

995 **Zwei Löffel und zwei Siebschaufeln** aus Kupfer, 18. Jahrhundert 15

996 **Biedermeier-Freundschaftsbecher,** geschliffen, mit Bäderansichten von Mohadia 6

997 **Zwei verschiedene Löffel und zwei Sieblöffel** aus Kupfer, 18. Jahrhundert 15

998 **Nach M. Vischer,** Die kaiserliche Burg in Wien, kolorierter Neudruck, unter Glas, gerahmt 15

999 **Dekorationsschüssel** aus Messing, reich getrieben, mit Weinhauermotiv 15

1000 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus Türkisglas, mit Relief-Silberranken-Dekor 6

TAFELN





Nr. 67 Friedrich Gauermann





Nr. 87

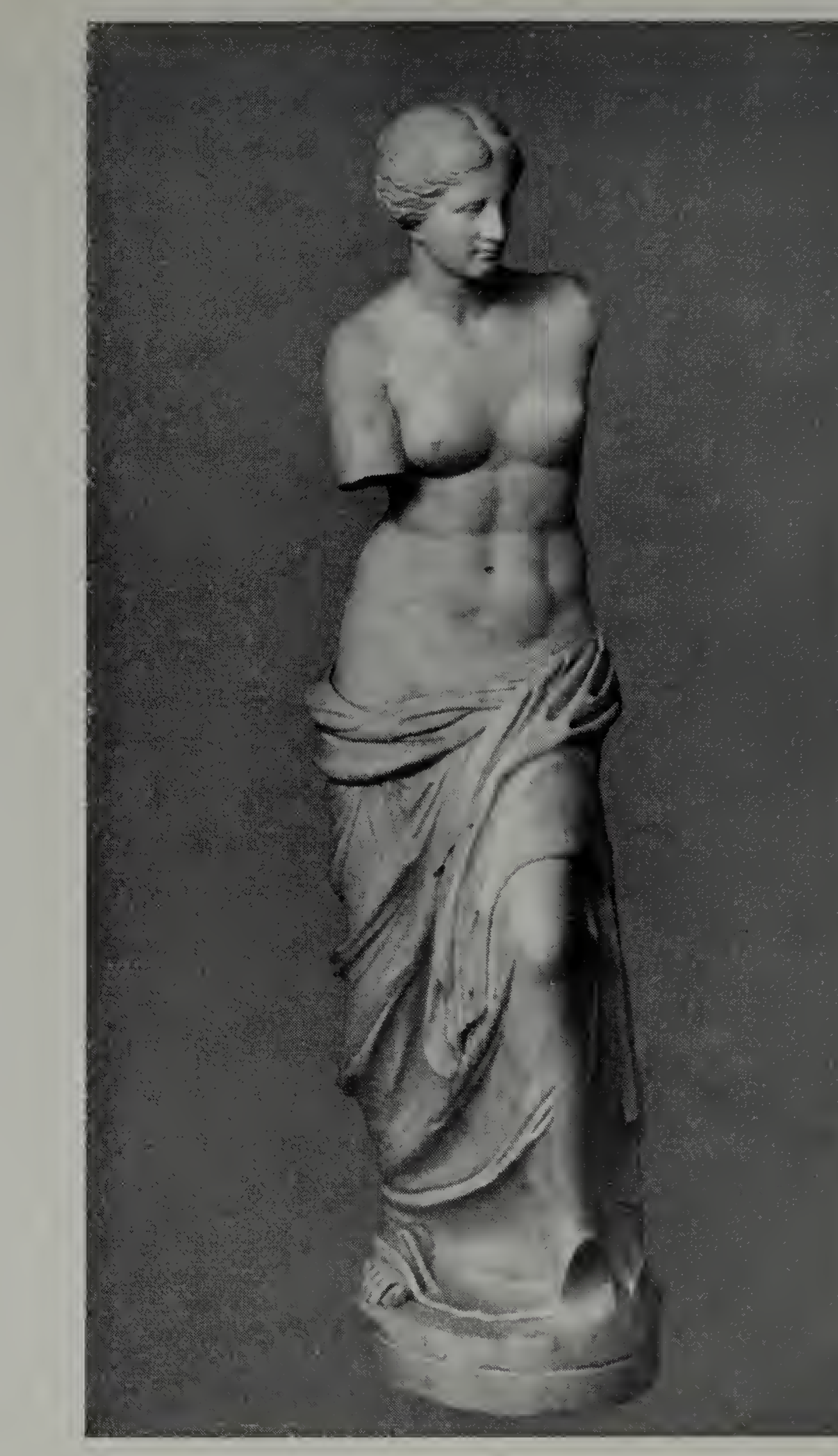


Nr. 76

Nr. 82



Nr. 44



Nr. 81

Nr. 56 Melchior Fritsch

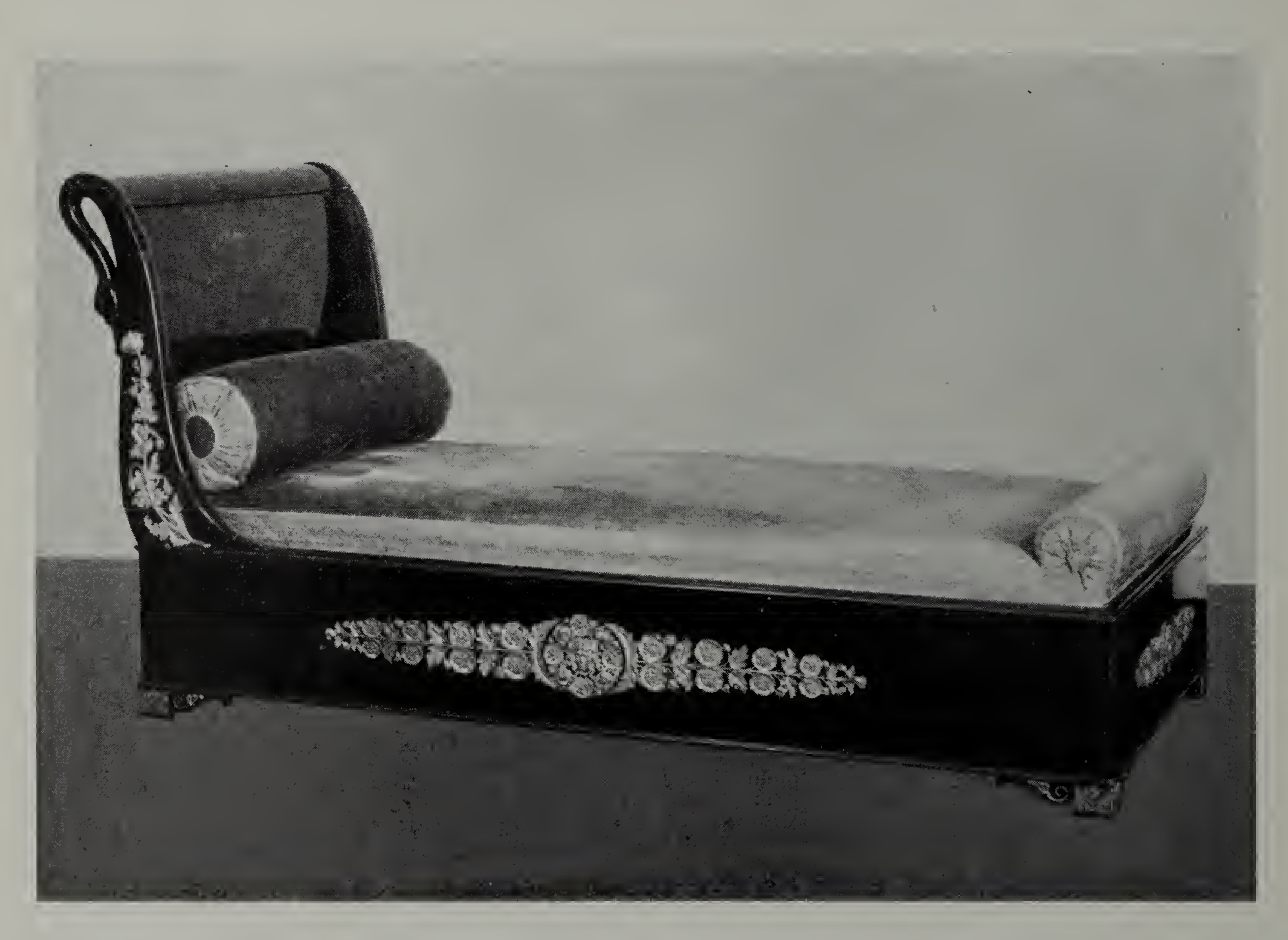
Nr. 61 Josef Feid



Nr. 79 Rob. Russ



Nr. 78 Nr. 88 Nr. 96
Nr. 126 Nr. 104



Nr. 39



Nr. 94 Nr. 105



Nr. 100

Nr. 12 Nr. 43 Nr. 32
Nr. 55 Nr. 101 Nr. 92

Nr. 70



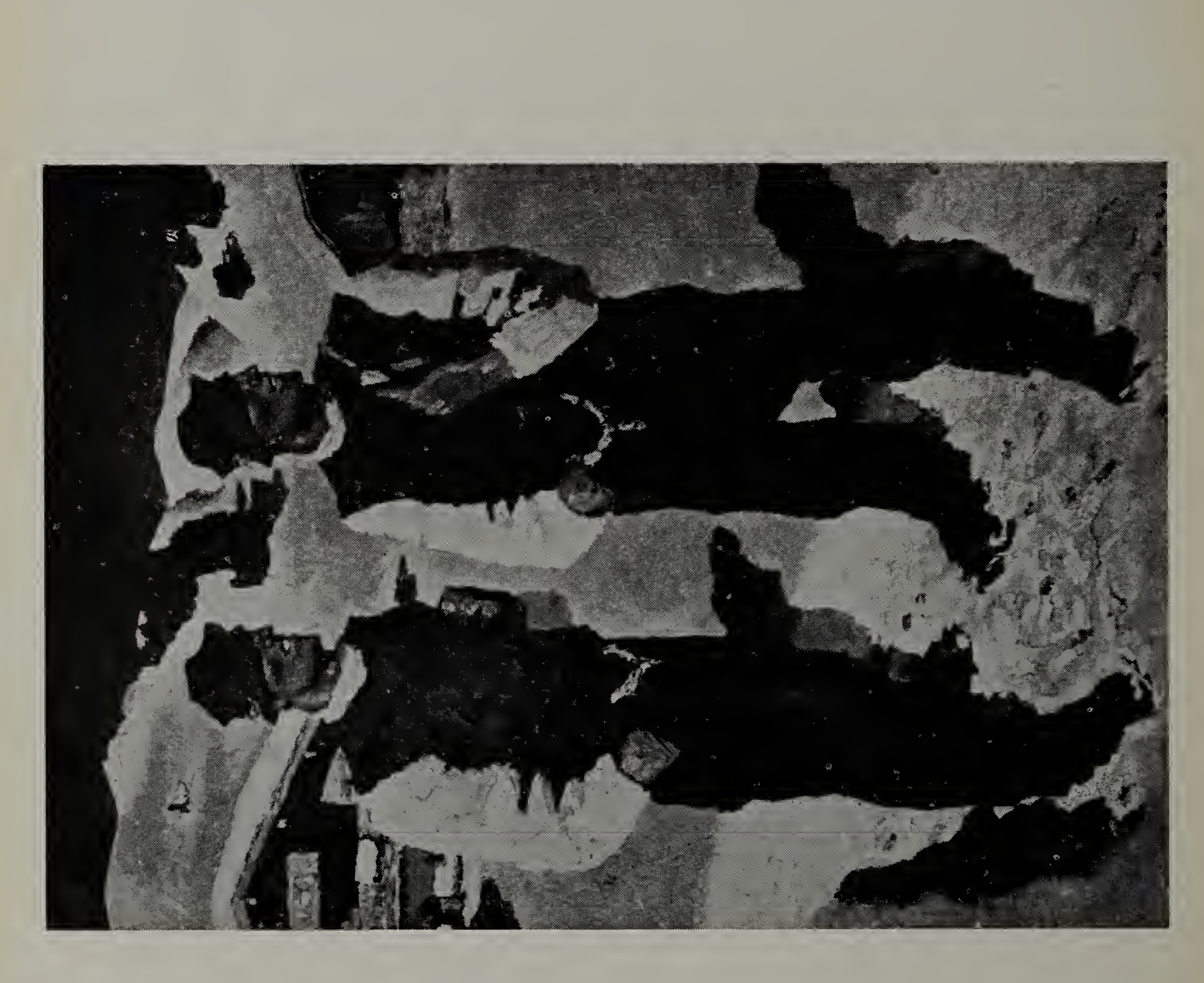
Nr. 5 Nr. 23 Nr. 23 Nr. 5
Nr. 45 Nr. 62 Nr. 45



Nr. 8 Nr. 42 Nr. 51 Nr. 28
Nr. 90 Nr. 111 Nr. 137 Nr. 122 Nr. 99

TAFEL 12

Nr. 103 Ferd. Schmutzer



Nr. 91 Alfons Walde

Verlag, Eigentümer und Herausgeber: Dorotheum, Wien I.
Verantwortlicher Schriftleiter: Dr. Karl Hempel, Wien I, Spiegelgasse 16.
Photographie: Julius Scherb, Wien VI, Gumpendorfer Straße 26.
Klischees: Leopold Filippi, Wien VIII, Tigergasse 13.
Druck: W. Hamburger (verantwortl. M. Diettrich), Wien VI, Mollardgasse 41.

Hier abtrennen!

Hier abtrennen!